Amtsblatt der Freien Hansestadt Bremen

2014	Verkündet am 14. August 2014	Nr. 173

Prüfungsordnung der Hochschule für Künste Bremen für die Studiengänge des Bachelor of Music (Fachspezifischer Teil)

Vom 23. April 2014

Der Rektor der Hochschule für Künste hat am 24. April 2014 gemäß § 110 Absatz 3 des Bremischen Hochschulgesetzes (BremHG) in der Fassung der Bekanntmachung vom 9. Mai 2007 (Brem.GBl. S. 339), zuletzt geändert durch Artikel 8 des Gesetzes vom 22. Juni 2010 (Brem.GBl. S. 375), den fachspezifischen Teil der Bachelorprüfungsordnung der Hochschule für Künste für die Studiengänge des Bachelor of Music in der nachstehenden Fassung genehmigt.

Inhaltsübersicht:

§ 1 Regelstudienzeit, Studienaufbau und Studienumfang
§ 2 Prüfungs- und Studienleistungen
§ 3 Bachelorprojekt
§ 4 Gesamtnote der Bachelorprüfung
§ 5 Bachelorgrad
§ 6 Inkrafttreten, Übergangsbestimmungen

Anlagen: Prüfungs- und Studienleistungen

1 Künstlerische Ausbildung
2 Künstlerisch-Pädagogische Ausbildung
3 Kirchenmusik

§ 1

Regelstudienzeit, Studienaufbau und Studienumfang

(1) Die Regelstudienzeit beträgt acht Semester. Sie umfasst das Bachelorprojekt gemäß § 3. Nach Ablauf der Regelstudienzeit erlischt der Anspruch auf Einzelunterricht. Zeiten der Beurlaubung nach den Bestimmungen der Immatrikulationsordnung der Hochschule für Künste werden auf die Regelstudienzeit nicht angerechnet. In besonders begründeten Ausnahmefällen, insbesondere bei Studienzeitverlängerungen aus von dem oder der Studierenden nicht zu vertretenden Gründen, kann auf Antrag auch über die Regelstudienzeit hinaus Einzelunterricht erteilt werden. Hierüber entscheidet der Dekan oder die Dekanin.

(2) Der für den erfolgreichen Abschluss des Studiums erforderliche Umfang beträgt 240 Leistungspunkte.

§ 2

Prüfungs- und Studienleistungen

(1) Anzahl und Form der abzulegenden Modulprüfungen, Studienleistungen und Testate regeln die fachspezifischen Anlagen zu dieser Ordnung.

(2) Studienleistungen werden durch Testate bescheinigt. Die Erteilung eines Testates setzt eine Unterrichtsteilnahme im Umfang von mindestens 80 %, im Fach Orchester/Kammerorchester von 100 % sowie den Nachweis der nach Maßgabe der Anlagen zu dieser Ordnung gegebenenfalls zusätzlich zu erbringenden schriftlichen oder mündlichen Studienleistungen voraus.

(3) Die Prüfungsleistungen im Rahmen der Modulprüfungen werden in folgenden Formen erbracht:

1. Künstlerische Prüfungen:

   a) Künstlerische Prüfung (Präsentation einer künstlerischen Arbeit, in der Regel durch ein Vorspiel/Vorsingen oder die Vorlage kompositorischer Arbeiten),

   b) Arbeitsmappe (Sammlung der künstlerischen Arbeiten, Projektdokumentationen etc.),

   c) Lehrprobe (Unterrichtsdemonstration mit schriftlich ausgearbeitetem Unterrichtskonzept),

   d) Dokumentation (schriftliche, ggf. durch andere Formen der Präsentation (Moderation, Audio- oder Videomitschnitte, Arbeitsmappen etc.) ergänzte Darstellung der Entwicklung, Realisation und Präsentation von Projektarbeiten oder Konzerten).

2. Mündliche Prüfungen:

   a) Mündliche Prüfung (Behandlung eines mit dem Stoff des betreffenden Faches oder Moduls zusammenhängenden Fragenkomplexes in Form

eines Prüfungsgespräches. Im Rahmen einer mündlichen Prüfung können in angemessenem Umfang auch Aufgaben zur schriftlichen Behandlung gestellt werden, ggf. mit einer gesonderten Vorbereitungszeit, wenn dadurch der mündliche Charakter der Prüfung nicht aufgehoben wird),

b) Kolloquium (Prüfungsgespräch über einen vorbereiteten Themenkomplex sowie weiterer Themen aus dem Unterrichtszusammenhang; ein kurzer einleitender Vortrag kann Bestandteil des Kolloquiums sein).

3. Schriftliche Prüfungen:

a) Arbeitsmappe (Sammlung von in einem Fach oder Modul erbrachten Arbeiten. Die Lehrenden geben im Verlauf des Moduls jeweils bekannt, welche Arbeiten Bestandteil der Arbeitsmappe sein werden. Klausuren können Bestandteil der Mappe sein),

b) Klausur (Bearbeitung eines von dem oder der Prüfenden festzusetzenden und mit dem Stoff des betreffenden Moduls zusammenhängenden Fragenkomplexes mit den geläufigen Methoden des Faches. Klausuren finden unter Aufsicht und in einem vorgegebenen zeitlichen Rahmen statt),

c) Referat mit schriftlicher Ausarbeitung (schriftlich ausgearbeitete, in der Regel als Vortrag im Rahmen einer Lehrveranstaltung präsentierte Arbeit zu einer gegebenen Thematik),

d) Hausarbeit (schriftliche Auseinandersetzung mit einer gegebenen Thematik aus dem Modulzusammenhang),

e) Bericht (schriftlich zusammenfassende und kritisch reflektierende Wiedergabe, Strukturierung und Problematisierung des Verlaufs eines Praktikums, Tutoriums oder einer sonstigen Lehrveranstaltung).

(4) Prüfungsleistungen nach Absatz 3 Nummern 1 und 2 werden im Regelfall von der oder dem Lehrenden, in deren oder dessen Lehrveranstaltung die Prüfungsleistung integriert ist, und von mindestens einer weiteren oder einem weiteren Prüfenden, bei Hauptfachprüfungen von mindestens zwei weiteren Prüfenden, abgenommen und bewertet. Über Ausnahmen entscheidet der Prüfungsausschuss. Die weiteren Prüfenden werden vom Prüfungsausschuss bestellt. Die Bewertung ergibt sich aus dem arithmetischen Mittel der Einzelbewertungen der Prüfenden. Die Rundung der Endnote erfolgt kaufmännisch. Über die Prüfungen ist ein Protokoll anzufertigen und zu den Prüfungsakten zu nehmen. Das Protokoll soll Angaben über die Prüfenden, die anwesenden Mitglieder des Prüfungsausschusses, den Gegenstand, das Datum, die Dauer und den Verlauf der Prüfung, die ermittelten Bewertungen sowie über die dann erteilte Prüfungsnote enthalten und gegebenenfalls besondere Vorkommnisse erwähnen. Das Protokoll ist von allen Prüfenden zu unterzeichnen.

(5) Prüfungsleistungen nach Absatz 3 Nummer 3 werden durch die jeweiligen Lehrenden bewertet.

(6) Prüfungsleistungen nach Absatz 3 Nummern 1a, 1d, 3c, 3d und 3e können auch durch eine Gruppe von Studierenden in Zusammenarbeit angefertigt werden (Gruppenarbeit). Bei einer Gruppenarbeit muss der Beitrag jedes Mitglieds der Gruppe klar erkennbar und abgrenzbar sein.

(7) Für Prüfungsleistungen nach Absatz 3 Nummern 1, 2, 3c und 3d können die Studierenden Themen bzw. Programme vorschlagen.

(8) Ein Rücktritt von der Prüfung nach § 9 Absatz 3 des Allgemeinen Teils der Bachelorprüfungsordnungen ist in allen Hauptfachmodulen sowie im Bachelorprojekt ausgeschlossen.

§ 3

Bachelorprojekt

(1) Die Bachelorprüfung wird in Form eines Bachelorprojektes nach Maßgabe der Anlagen zu dieser Prüfungsordnung durchgeführt. Zum Bachelorprojekt kann nur zugelassen werden, wer mindestens 75% der bis zum Ende des vorletzten Semesters der Regelstudienzeit zu erreichenden Leistungspunkte erworben und dabei die Hauptfachmodule 1 bis 3 gemäß den Anlagen zu dieser Ordnung erfolgreich absolviert hat. Über die Zulassung zum Bachelorprojekt entscheidet der Prüfungsausschuss.

(2) Auf Antrag und mit Zustimmung des oder der ersten Prüfenden kann das Programm des Konzertes und/oder das Thema der schriftlichen Arbeit ohne Anrechnung eines Prüfungsversuchs einmal innerhalb der Bearbeitungszeit modifiziert werden. Über den Antrag entscheidet der Prüfungsausschuss. Die Änderung des Programms oder des Themas der schriftlichen Arbeit begründet keine Verlängerung der Bearbeitungszeit.

(3) Die Frist zum Ablegen des Konzerts mit Vorlage der Dokumentation und ggf. des Kolloquiums beträgt 15 Wochen; die Bearbeitungszeit für die schriftliche Arbeit beträgt 17 Wochen. Die Dokumentation ist der Prüfungskommission eine Woche vor Ablegen des Konzerts in vier Exemplaren einzureichen.

§ 4

Gesamtnote der Bachelorprüfung

Die Gewichtungen der Modulnoten sowie der Noten der Prüfungsteile des Bachelorprojekts für die Bildung der Gesamtnote der Bachelorprüfung ergeben sich aus den Anlagen zu dieser Ordnung. Die Gesamtnote wird kaufmännisch auf eine Stelle nach dem Komma gerundet.

§ 5

Bachelorgrad

Nach bestandener Bachelorprüfung verleiht die Hochschule den Grad „Bachelor of Music“ („B. Mus.“).

§ 6

Inkrafttreten, Übergangsbestimmungen

(1) Diese Prüfungsordnung tritt mit Wirkung vom 1. Oktober 2013 in Kraft. Sie gilt für alle Studierenden, die nach dem Inkrafttreten ihr Studium in den Studiengängen des Bachelor of Music an der Hochschule für Künste beginnen.

(2) Studierende, die das Studium vor dem 1. Oktober 2013 aufgenommen haben, legen die Bachelorprüfung nach den bisherigen Bestimmungen ab. Auf Antrag an den Prüfungsausschuss können sie die Bachelorprüfung nach dieser Ordnung ablegen mit der Maßgabe, dass bereits erbrachte Leistungen angerechnet werden. Diese Regelung gilt bis zum Ende des Sommersemesters 2016. Danach gilt diese Ordnung mit der Maßgabe, dass erbrachte Leistungen angerechnet werden.

(3) Mit Inkrafttreten dieser Ordnung tritt die Prüfungsordnung der Hochschule für Künste für die Studiengänge des Bachelor of Music (Fachspezifischer Teil) vom 21. April 2010 außer Kraft; Absatz 2 bleibt unberührt.

Bremen, den 24. April 2014

Der Rektor der Hochschule für Künste

Anlage 1.1.1: Bachelor of Music Künstlerische Ausbildung Instrumental Orchesterinstrumente

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
1. STUDIENJAHR	**BM-HF1-1/2.1a**	**Hauptfachmodul 1**	Hauptfach	**Künstlerische Prüfung**	15 Min.	Vorbereitet werden: - Werke oder Sätze aus unterschiedlichen Epochen, - ggf. Etüden, technische Übungen. Für die Aufnahmeprüfung vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: - Vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke, - Liste der öffentlichen Vorspiele.	b/nb			Hauptfach einschl. Korrepetition	2	30
	BM-KP1-1/2.1a	**Künstlerische Praxis 1**	Klavier	**Studienleistung**		Vorspiel leichter bis mittelschwerer Werke oder Sätze der Klavierliteratur im Rahmen eines Klassenvorspiels.	b/nb			Klavier Körpertraining Chor Orchester/ Kammerorchester	2 2 1 2	10
	BM-MT1	**Musiktheorie 1**	Musiktheorie	**Arbeitsmappe**	Arbeiten aus beiden Semestern	Stilkopien und harmonische Analysen oder andere Formen der Auseinandersetzung mit Harmonik und Satztechniken der behandelten Epochen.	Note	1/3	1	Musiktheorie Gehörbildung Formenkunde/Analyse	2 2 2	9
			Gehörbildung	**1 Klausur pro Semester**	je 60 Min.	Gehördiktate und andere Aufgaben zur schriftlichen Fixierung gehörter musikalischer Strukturen und Zusammenhänge.	Note	1/3				
			Formenkunde/Analyse	**Arbeitsmappe** oder **2 Referate mit schriftlichen Ausarbeitungen** oder **2 Klausuren**	Arbeiten aus beiden Semestern je 2-4 Seiten je 90 Minuten	Referate, Hausarbeiten oder Klausuren über formkundliche Grundlagen sowie stil- und gattungsgeschichtliche Zusammenhänge. Analytische Durchdringung von Notentexten aus den behandelten Epochen.	Note	1/3				
	BM-MW1	**Musikwissenschaft 1**	Musikgeschichte	**Schriftliche Prüfung**	10 Min. bzw. 2-4 Seiten	Referat oder Hausarbeit zu Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens, musikhistorischen Zusammenhängen der behandelten Epochen sowie Fragen zur Musikgeschichtsschreibung.	Note		1	Musikgeschichte Musikwissenschaftl. Arbeiten	2 1	6
	BM-MV1	**Musikvermittlung 1**	Kommunizieren-Improvisieren-Üben	**Studienleistung**		Künstlerisch-praktische Präsentation verschiedener Improvisationsmodelle mit ca. 5 Teilnehmern pro Gruppe.	b/nb			Kommunizieren-Improvisieren-Üben Didaktische Grundlagen der Musikvermittlung	2 1	5

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
2. STUDIENJAHR	**BM-HF2-1/2.1a**	**Hauptfachmodul 2**	Hauptfach	**Künstlerische Prüfung** (Repertoireprüfung I)	15 Min.	Vorbereitet werden: - Werke oder Sätze aus verschiedenen Epochen, - Werke oder Sätze aus dem Unterrichtszusammenhang der Historischen Aufführungspraxis, - ggf. Etüden, technische Übungen, - Vom-Blatt-Spiel. Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: - Vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke aus beiden Studienjahren, - Liste der öffentlichen Vorspiele. In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle für das Hauptfachinstrument relevanten Epochen und Literaturbereiche abgedeckt werden.	Note		4	Hauptfach einschl. Korrepetition	2	25
	BM-KP2-1/2.1a	**Künstlerische Praxis 2**	Klavier	**Künstlerische Prüfung**	15 Min.	Vorbereitet werden: - Leichte bis mittelschwere Werke der Klavierliteratur, - Begleitung eines Instrumental- oder Gesangspartners am Klavier, - Vom-Blatt-Spiel.	Note	1/2	1	Klavier Rhythm & Groove Chor Orchester/ Kammerorchester Historische Aufführungspraxis	2 1 1 2 2	20
			Kammermusik	**Künstlerische Prüfung**	ca. 10-30 Min.	Aufführung eines vollständigen kammermusikalischen Werkes im Rahmen eines öffentlichen Vorspiels. Einzureichen ist ein vom betreuenden Dozenten abgezeichneter Konzertnachweis.	Note	1/2		Kammermusik	2	
	BM-MT2	**Musiktheorie 2**	Musiktheorie	**Arbeitsmappe**	Arbeiten aus beiden Semestern	Stilkopien sowie harmonische Analysen oder andere Formen der Auseinandersetzung mit Satztechniken der behandelten Epochen.	Note	1/4	2	Musiktheorie Gehörbildung Formenkunde/Analyse	2 2 2	9
			Gehörbildung	**2 Klausuren**	1 Klausur mit 60 Min. pro Semester	Gehördiktate und andere Aufgaben zur schriftlichen Fixierung gehörter musikalischer Strukturen und Zusammenhänge.	Note	1/4				
			Musiktheorie und Gehörbildung	**Mündliche Prüfung**	20 Min.	Kolloquium zu musiktheoretischen Fragestellungen; harmonische Analyse eines vorgelegten Werkes (Vorbereitungszeit: 20 Min.); Demonstration musiktheoretischer Sachverhalte und Modelle am Klavier; hörendes Durchdringen musikalischer Zusammenhänge.	Note	1/4				
			Formenkunde/Analyse	**Arbeitsmappe** oder **2 Referate mit schriftlichen Ausarbeitungen** oder **2 Klausuren**	Arbeiten aus beiden Semestern je 2-4 Seiten je 90 Minuten	Analysen von Werken oder Werkteilen aus den behandelten Epochen oder Bearbeitung gegebener Themen aus dem Seminarzusammenhang. Formkundliche Grundlagen sowie stil-, kompositions- und gattungsgeschichtliche Zusammenhänge.	Note	1/4				
	BM-MW2	**Musikwissenschaft 2**	Musikgeschichte	**Klausur**	90 Min.	Klausur über musikhistorische Grundlagen und Zusammenhänge der behandelten Epochen sowie Fragen zur Musikgeschichtsschreibung.	Note		1	Musikgeschichte	2	4
	BM-MV2	**Musikvermittlung 2**	Didaktische Grundlagen der Musikvermittlung und Konzertpädagogik	**Künstlerische Prüfung**	45-60 Min.	Durchführung eines moderierten Studierendenkonzertes oder einer vergleichbaren konzertpädagogischen Veranstaltung für eine selbst gewählte Publikumszielgruppe (die Prüfung sollte als Gruppenprüfung stattfinden und soll je nach Gruppenstärke eine Gesamtdauer von max. 60 Min. nicht überschreiten).	Note		1	Didakt. Grundlagen der Musikvermittlung, Konzertpädagogik	1 1	2

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
3. STUDIENJAHR	**BM-HF3-1.1a**	**Hauptfachmodul 3**	Hauptfach	**Künstlerische Prüfung** (Repertoireprüfung II)	20 Min.	Vorbereitet werden: - Werke oder Sätze aus verschiedenen Epochen, - Werke oder Sätze aus dem Unterrichtszusammenhang der Neuen Musik (nach 1950), - ggf. Etüden, technische Übungen, - 4 repräsentative Orchesterstellen. Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: - Vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke und Orchesterstellen, - Liste der öffentlichen Vorspiele, - ein vom betreuenden Dozenten abgezeichneter Konzertnachweis Neue Musik. In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle für das Hauptfachinstrument relevanten Epochen und Literaturbereiche abgedeckt werden.	Note		6	Hauptfach einschl. Korrepetition	2	32
	BM-KP3-1.1a	**Künstlerische Praxis 3**	Kammermusik	**Künstlerische Prüfung**	ca. 10-30 Min.	Aufführung eines vollständigen kammermusikalischen Werkes im Rahmen eines öffentlichen Vorspiels. Einzureichen ist ein vom betreuenden Dozenten abgezeichneter Konzertnachweis.	Note		2	Orchester/ Kammerorchester Orchesterstudien/ Orchesterrepertoire Kammermusik	2 2 2	20
			Berufskunde	**Studienleistung**	4-6 Seiten	Erstellen einer professionellen Bewerbungsmappe oder Projektpräsentation.	b/nb			Neue Musik Berufskunde	2 2	
	BM-W1-1	**Wahlbereich**	Freie Wahlangebote	**Studienleistungen**	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung			Musiktheorie/ Musikwissenschaft Freie Wahlangebote (mind. 4 Credits)	2	8

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
4. STUDIENJAHR	**BM-HF4-1.1a**	**Hauptfachmodul 4**	Hauptfach	**Künstlerische Prüfung** (Repertoireprüfung III)	20 Min.	Vorbereitet werden: - Werke oder Sätze aus unterschiedlichen Epochen, - 4 repräsentative Orchesterstellen, - Vom-Blatt-Spiel mit 20 Min. Vorbereitungszeit. Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: - Vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste aller im Studium gearbeiteten Werke und Orchesterstellen, - Liste der öffentlichen Vorspiele. In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle für das Hauptfachinstrument relevanten Epochen und Literaturbereiche abgedeckt werden.	Note		6	Hauptfach einschl. Korrepetition	2	37
	BM-KP4-1.1a	**Künstlerische Praxis 4**								Orchester/ Kammerorchester Orchesterstudien/ Orchesterrepertoire Wahlbereich: Kammermusik Historische Aufführungspraxis Neue Musik Bühnenpräsenz/ Auftrittstraining	1 2 2 2	13
	BM-W2	**Wahlbereich**	Freie Wahlangebote	**Studienleistungen**	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung			Freie Wahlangebote (mind. 4 Credits)		4
	BM-P-1	**Bachelorprojekt**		**Künstlerische Prüfung**	50-60 Min.	Öffentliches Konzert mit Werken aus verschiedenen Epochen. Werke oder Werkteile, die bereits als Programm für die Modulprüfungen 1-3 angegeben wurden, dürfen im Umfang von max. zehn Minuten Dauer Bestandteil des öffentlichen Bachelorkonzertes sein. Das Programm der Modulprüfung 4 ist von dieser Regelung ausgeschlossen, dort aufgeführte Werke oder Werkteile dürfen nicht Bestandteil des Bachelorkonzertes sein.	Note	7/8	16			6
				Dokumentation	ca. 8 Seiten, bei Konzertmoderation entsprechend weniger	Die Dokumentation besteht aus einem ausführlichen Programmhefttext mit selbst erarbeiteten Programmtexten zur Konzerteinführung. Moderationstexte können Bestandteil der Konzertdokumentation sein. Detaillierte Anforderungen zu Form und Inhalt siehe „Leitfaden für die Erstellung der Dokumentation im Rahmen des Bachelor- und Masterprojekts“.	Note	1/8				

Anlage 1.1.2: Bachelor of Music Künstlerische Ausbildung Orgel

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
1. STUDIENJAHR	**BM-HF1-1.1d**	**Hauptfachmodul 1**	Hauptfach	**Künstlerische Prüfung**	15 Min.	Vorbereitet werden: - Werke oder Sätze aus unterschiedlichen Epochen, - ggf. Etüden, technische Übungen. Für die Aufnahmeprüfung vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: - Vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke, - Liste der öffentlichen Vorspiele.	b/nb			Hauptfach Orgel Orgelkolloquium	2 2	30
	BM-KP1-1.1d	**Künstlerische Praxis 1**	Historische Tasteninstrumente oder Klavier	**Studienleistung**		Vorspiel leichter bis mittelschwerer Werke oder Sätze im Rahmen eines Klassenvorspiels.	b/nb			hist. Tasteninstrumente oder Klavier Körpertraining Chor	2 2 1	10
			Orgelkunde	**Mündliche Prüfung**	20 Min.	Kenntnis der Geschichte und Struktur der Orgel, Dispositions-, Register- und Stilkunde, Stimmen von Zungenregistern und Beseitigung kleiner Defekte.	b/nb			Orgelkunde	2	
	BM-MT1	**Musiktheorie 1**	Musiktheorie	**Arbeitsmappe**	Arbeiten aus beiden Semestern	Stilkopien und harmonische Analysen oder andere Formen der Auseinandersetzung mit Harmonik und Satztechniken der behandelten Epochen.	Note	1/3	1	Musiktheorie Gehörbildung Formenkunde/Analyse	2 2 2	9
			Gehörbildung	**1 Klausur pro Semester**	je 60 Min.	Gehördiktate und andere Aufgaben zur schriftlichen Fixierung gehörter musikalischer Strukturen und Zusammenhänge.	Note	1/3				
			Formenkunde/Analyse	**Arbeitsmappe** oder **2 Referate mit schriftlichen Ausarbeitungen** oder **2 Klausuren**	Arbeiten aus beiden Semestern je 2-4 Seiten je 90 Minuten	Referate, Hausarbeiten oder Klausuren über formkundliche Grundlagen sowie stil- und gattungsgeschichtliche Zusammenhänge. Analytische Durchdringung von Notentexten aus den behandelten Epochen.	Note	1/3				
	BM-MW1	**Musikwissenschaft 1**	Musikgeschichte	**Schriftliche Prüfung**	10 Min. bzw. 2-4 Seiten	Referat oder Hausarbeit zu Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens, musikhistorischen Zusammenhängen der behandelten Epochen sowie Fragen zur Musikgeschichtsschreibung.	Note		1	Musikgeschichte Musikwissenschaftl. Arbeiten	2 1	6
	BM-MV1	**Musikvermittlung 1**	Kommunizieren-Improvisieren-Üben	**Studienleistung**		Künstlerisch-praktische Präsentation verschiedener Improvisationsmodelle mit ca. 5 Teilnehmern pro Gruppe.	b/nb			Kommunizieren-Improvisieren-Üben Didaktische Grundlagen der Musikvermittlung	2 1	5

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
2. STUDIENJAHR	**BM-HF2-1.1d**	**Hauptfachmodul 2**	Hauptfach	**Künstlerische Prüfung** (Repertoireprüfung I)	15 Min.	Vorbereitet werden: - Werke oder Sätze aus verschiedenen Epochen, - Werke oder Sätze aus dem Unterrichtszusammenhang der Historischen Aufführungspraxis, - ggf. Etüden, technische Übungen, - Vom-Blatt-Spiel. Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: - Vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke aus beiden Studienjahren, - Liste der öffentlichen Vorspiele. In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle für das Hauptfachinstrument relevanten Epochen und Literaturbereiche abgedeckt werden.	Note		4	Hauptfach Orgel Orgelkolloquium Improvisation	2 2 2	34
	BM-KP2-1.1d	**Künstlerische Praxis 2**	Historische Tasteninstrumente oder Klavier	**Künstlerische Prüfung**	15 Min.	Vorbereitet werden: - Leichte bis mittelschwere Werke der für das gewählte Tasteninstrument repräsentativen Literatur, - Begleitung eines Instrumental- oder Gesangspartners, - Vom-Blatt-Spiel.	Note	1/2	2	hist. Tasteninstrumente oder Klavier Kammermusik Chor	2 2 1	11
			Kammermusik	**Künstlerische Prüfung**	ca. 10-30 Min.	Aufführung eines vollständigen kammermusikalischen Werkes im Rahmen eines öffentlichen Vorspiels. Einzureichen ist ein vom betreuenden Dozenten abgezeichneter Konzertnachweis.	Note	1/2				
	BM-MT2	**Musiktheorie 2**	Musiktheorie	**Arbeitsmappe**	Arbeiten aus beiden Semestern	Stilkopien sowie harmonische Analysen oder andere Formen der Auseinandersetzung mit Satztechniken der behandelten Epochen.	Note	1/4	1	Musiktheorie Gehörbildung Formenkunde/Analyse	2 2 2	9
			Gehörbildung	**2 Klausuren**	1 Klausur mit 60 Min. pro Semester	Gehördiktate und andere Aufgaben zur schriftlichen Fixierung gehörter musikalischer Strukturen und Zusammenhänge.	Note	1/4				
			Musiktheorie und Gehörbildung	**Mündliche Prüfung**	20 Min.	Kolloquium zu musiktheoretischen Fragestellungen; harmonische Analyse eines vorgelegten Werkes (Vorbereitungszeit: 20 Min.); Demonstration musiktheoretischer Sachverhalte und Modelle am Klavier; hörendes Durchdringen musikalischer Zusammenhänge.	Note	1/4				
			Formenkunde/Analyse	**Arbeitsmappe** oder **2 Referate mit schriftlichen Ausarbeitungen** oder 2 **Klausuren**	Arbeiten aus beiden Semestern je 2-4 Seiten je 90 Minuten	Analysen von Werken oder Werkteilen aus den behandelten Epochen oder Bearbeitung gegebener Themen aus dem Seminarzusammenhang. Formkundliche Grundlagen sowie stil-, kompositions- und gattungsgeschichtliche Zusammenhänge.	Note	1/4				
	BM-MW2	**Musikwissenschaft 2**	Musikgeschichte	**Klausur**	90 Min.	Klausur über musikhistorische Grundlagen und Zusammenhänge der behandelten Epochen sowie Fragen zur Musikgeschichtsschreibung.	Note		1	Musikgeschichte	2	4
	BM-MV2	**Musikvermittlung 2**	Didaktische Grundlagen der Musikvermittlung und Konzertpädagogik	**Künstlerische Prüfung**	45-60 Min.	Durchführung eines moderierten Studierendenkonzertes oder einer vergleichbaren konzertpädagogischen Veranstaltung für eine selbst gewählte Publikumszielgruppe (die Prüfung sollte als Gruppenprüfung stattfinden und soll je nach Gruppenstärke eine Gesamtdauer von max. 60 Min. nicht überschreiten).	Note		1	Didakt. Grundlagen der Musikvermittlung Konzertpädagogik	1 1	2

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
3. TUDIENJAHR	**BM-HF3-1.1d**	**Hauptfachmodul 3**	Hauptfach	**Künstlerische Prüfung** (Repertoireprüfung II)	20 Min.	Vorbereitet werden: - Werke oder Sätze aus verschiedenen Epochen, - Werke oder Sätze aus dem Unterrichtszusammenhang der Neuen Musik (nach 1950), - ggf. Etüden, technische Übungen. Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: - Vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke, - Liste der öffentlichen Vorspiele. In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle für das Hauptfachinstrument relevanten Epochen und Literaturbereiche abgedeckt werden.	Note		6	Hauptfach Orgel Orgelkolloquium Improvisation	2 2 2	39
	BM-KP3-1.1d	**Künstlerische Praxis 3**	Kammermusik	**Künstlerische Prüfung**	ca. 10-30 Min.	Aufführung eines vollständigen kammermusikalischen Werkes im Rahmen eines öffentlichen Vorspiels. Einzureichen ist ein vom betreuenden Dozenten abgezeichneter Konzertnachweis.	Note	1/2	2	Kammermusik Neue Musik Basso Continuo Berufskunde	2 2 2 2	13
			Basso Continuo	**Künstlerische Prüfung**	15 Min.	Vorbereitet werden: - Werke unterschiedlicher Stilistik der Continuoliteratur, - Vom-Blatt-Spiel.	Note	1/2				
			Berufskunde	**Studienleistung**	4-6 Seiten	Erstellen einer professionellen Bewerbungsmappe oder Projektpräsentation.	b/nb					
	BM-W1-1	**Wahlmodul**	Freie Wahlangebote	**Studienleistungen**	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung			Musiktheorie/ Musikwissenschaft Freie Wahlangebote (mind. 4 Credits)	2	8

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
4. STUDIENJAHR	**BM-HF4-1.1d**	**Hauptfachmodul 4**	Hauptfach	**Künstlerische Prüfung** (Repertoireprüfung III)	20 Min.	Vorbereitet werden: - Werke oder Sätze aus unterschiedlichen Epochen, - gebundene Improvisation, - Vom-Blatt-Spiel mit 20 Min. Vorbereitungszeit. Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: - Vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste aller im Studium gearbeiteten Werke, - Liste der öffentlichen Vorspiele. In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle für das Hauptfachinstrument relevanten Epochen und Literaturbereiche abgedeckt werden.	Note		6	Hauptfach Orgel Orgelkolloquium Improvisation	2 2 2	44
	BM-KP4-1.1d	**Künstlerische Praxis 4**								Wahlbereich: Kammermusik Historische Aufführungspraxis Neue Musik	2	4
	BM-W2-1.1d	**Wahlbereich**	Freie Wahlangebote	**Studienleistungen**	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung			Freie Wahlangebote (mind. 6 Credits)		6
	BM-P-1	**Bachelorprojekt**		**Künstlerische Prüfung**	50-60 Min.	Öffentliches Konzert mit Werken aus verschiedenen Epochen. Werke oder Werkteile, die bereits als Programm für die Modulprüfungen 1-3 angegeben wurden, dürfen im Umfang von max. zehn Minuten Dauer Bestandteil des öffentlichen Bachelorkonzertes sein. Das Programm der Modulprüfung 4 ist von dieser Regelung ausgeschlossen, dort aufgeführte Werke oder Werkteile dürfen nicht Bestandteil des Bachelorkonzertes sein.	Note	7/8	16			6
				Dokumentation	ca. 8 Seiten, bei Konzertmoderation entsprechend weniger	Die Dokumentation besteht aus einem ausführlichen Programmhefttext mit selbst erarbeiteten Programmtexten zur Konzerteinführung. Moderationstexte können Bestandteil der Konzertdokumentation sein. Detaillierte Anforderungen zu Form und Inhalt siehe „Leitfaden für die Erstellung der Dokumentation im Rahmen des Bachelor- und Masterprojekts“.	Note	1/8				

Anlage 1.1.3: Bachelor of Music Künstlerische Ausbildung Sonstige Instrumente

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
1. STUDIENJAHR	**BM-HF1-1/2.1e**	**Hauptfachmodul 1**	Hauptfach	**Künstlerische Prüfung**	15 Min.	Vorbereitet werden: - Werke oder Sätze aus unterschiedlichen Epochen, - ggf. Etüden, technische Übungen. Für die Aufnahmeprüfung vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: - Vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke, - Liste der öffentlichen Vorspiele.	b/nb			Hauptfach einschl. Korrepetition (für Melodieinstr.)	2	34
	BM-KP1-1/2.1e	**Künstlerische Praxis 1**	Instrumentales/vokales Nebenfach *für Klavier: Klavierbegleitung/ Korrepetition*	**Studienleistung**	10 Min.	Vorspiel bzw. Vorsingen leichter bis mittelschwerer Werke oder Sätze im Rahmen eines Klassenvorspiels. *Vorspiel:* *- Mittelschwere Werke oder Sätze der Begleitliteratur,* *- kurzvorbereitete Instrumental- oder Gesangsbegleitung (20 Minuten Vorbereitungszeit).*	b/nb			Instrumentales/vokales Nebenfach *für Klavier: Klavierbegleitung/ Korrepetition* Körpertraining Chor	2 *2* 2 1	6
	BM-MT1	**Musiktheorie 1**	Musiktheorie Gehörbildung Formenkunde/Analyse	**Arbeitsmappe** **1 Klausur pro Semester** **Arbeitsmappe** oder **2 Referate mit schriftlichen Ausarbeitungen** oder **2 Klausuren**	Arbeiten aus beiden Semestern je 60 Min. Arbeiten aus beiden Semestern je 2-4 Seiten je 90 Minuten	Stilkopien und harmonische Analysen oder andere Formen der Auseinandersetzung mit Harmonik und Satztechniken der behandelten Epochen. Gehördiktate und andere Aufgaben zur schriftlichen Fixierung gehörter musikalischer Strukturen und Zusammenhänge. Referate, Hausarbeiten oder Klausuren über formkundliche Grundlagen sowie stil- und gattungsgeschichtliche Zusammenhänge. Analytische Durchdringung von Notentexten aus den behandelten Epochen.	Note Note Note	1/3 1/3 1/3	1	Musiktheorie Gehörbildung Formenkunde/Analyse	2 2 2	9
	BM-MW1	**Musikwissenschaft 1**	Musikgeschichte	**Schriftliche Prüfung**	10 Min. bzw. 2-4 Seiten	Referat oder Hausarbeit zu Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens, musikhistorischen Zusammenhängen der behandelten Epochen sowie Fragen zur Musikgeschichtsschreibung.	Note		1	Musikgeschichte Musikwissenschaftl. Arbeiten	2 1	6
	BM-MV1	**Musikvermittlung 1**	Kommunizieren-Improvisieren-Üben	**Studienleistung**		Künstlerisch-praktische Präsentation verschiedener Improvisationsmodelle mit ca. 5 Teilnehmern pro Gruppe.	b/nb			Kommunizieren-Improvisieren-Üben Didaktische Grundlagen der Musikvermittlung	2 1	5

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
2. STUDIENJAHR	**BM-HF2-1/2.1e**	**Hauptfachmodul 2**	Hauptfach	**Künstlerische Prüfung** (Repertoireprüfung I)	15 Min.	Vorbereitet werden: - Werke oder Sätze aus verschiedenen Epochen, - Werke oder Sätze aus dem Unterrichtszusammenhang der Historischen Aufführungspraxis, - ggf. Etüden, technische Übungen, - Vom-Blatt-Spiel. Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: - Vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke aus beiden Studienjahren, - Liste der öffentlichen Vorspiele. In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle für das Hauptfachinstrument relevanten Epochen und Literaturbereiche abgedeckt werden.	Note		4	Hauptfach einschl. Korrepetition (für Melodieinstr.)	2	32
	BM-KP2-1/2.1e	**Künstlerische Praxis 2**	Instrumentales/ vokales Nebenfach	**Künstlerische Prüfung**	15 Min.	Vorbereitet werden: - Leichte bis mittelschwere Werke der Literatur des gewählten Nebenfaches, - Vom-Blatt-Spiel bzw. Vom-Blatt-Singen, - bei Nebenfach Klavier: Begleitung eines Instrumental- oder Gesangspartners.	Note	1/2	2	Instrumentales/vokales Nebenfach *für Klavier:* *Klavierbegleitung/ Korrepetition* Kammermusik	2 *2* 2	13
			für Klavier: Klavierbegleitung/ Korrepetition	***Künstlerische Prüfung***	*20 Min.*	*Vorbereitet werden:* *- Anspruchsvollere Werke oder Sätze der Begleitliteratur mit einem Instrumental- oder Gesangspartner,* *- kurzvorbereitete Instrumental- oder Gesangsbegleitung (20 Minuten Vorbereitungszeit).*	*Note*	*(1/2)*		Hist. Aufführungspraxis Chor	2 1	
			Kammermusik für Gitarre: Gitarrenensemble	**Künstlerische Prüfung**	ca. 10-30 Min.	Aufführung eines vollständigen kammermusikalischen Werkes im Rahmen eines öffentlichen Vorspiels. Einzureichen ist ein vom betreuenden Dozenten abgezeichneter Konzertnachweis.	Note	1/2				
	BM-MT2	**Musiktheorie 2**	Musiktheorie	**Arbeitsmappe**	Arbeiten aus beiden Semestern	Stilkopien sowie harmonische Analysen oder andere Formen der Auseinandersetzung mit Satztechniken der behandelten Epochen.	Note	1/4	1	Musiktheorie Gehörbildung Formenkunde/Analyse	2 2 2	9
			Gehörbildung	**2 Klausuren**	1 Klausur mit 60 Min. pro Semester	Gehördiktate und andere Aufgaben zur schriftlichen Fixierung gehörter musikalischer Strukturen und Zusammenhänge.	Note	1/4				
			Musiktheorie und Gehörbildung	**Mündliche Prüfung**	20 Min.	Kolloquium zu musiktheoretischen Fragestellungen; harmonische Analyse eines vorgelegten Werkes (Vorbereitungszeit: 20 Min.); Demonstration musiktheoretischer Sachverhalte und Modelle am Klavier; hörendes Durchdringen musikalischer Zusammenhänge.	Note	1/4				
			Formenkunde/Analyse	**Arbeitsmappe** oder **2 Referate mit schriftlichen Ausarbeitungen** oder **2 Klausuren**	Arbeiten aus beiden Semestern je 2-4 Seiten je 90 Minuten	Analysen von Werken oder Werkteilen aus den behandelten Epochen oder Bearbeitung gegebener Themen aus dem Seminarzusammenhang. Formkundliche Grundlagen sowie stil-, kompositions- und gattungsgeschichtliche Zusammenhänge.	Note	1/4				
	BM-MW2	**Musikwissenschaft 2**	Musikgeschichte	**Klausur**	90 Min.	Klausur über musikhistorische Grundlagen und Zusammenhänge der behandelten Epochen sowie Fragen zur Musikgeschichtsschreibung.	Note		1	Musikgeschichte	2	4
	BM-MV2	**Musikvermittlung 2**	Didaktische Grundlagen der Musikvermittlung und Konzertpädagogik	**Künstlerische Prüfung**	45-60 Min.	Durchführung eines moderierten Studierendenkonzertes oder einer vergleichbaren konzertpädagogischen Veranstaltung für eine selbst gewählte Publikumszielgruppe (die Prüfung sollte als Gruppenprüfung stattfinden und soll je nach Gruppenstärke eine Gesamtdauer von max. 60 Min. nicht überschreiten).	Note		1	Didakt. Grundlagen der Musikvermittlung Konzertpädagogik	1 1	2

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
3. TUDIENJAHR	**BM-HF3-1.1e**	**Hauptfachmodul 3**	Hauptfach	**Künstlerische Prüfung** (Repertoireprüfung II)	20 Min.	Vorbereitet werden: - Werke oder Sätze aus verschiedenen Epochen, - Werke oder Sätze aus dem Unterrichtszusammenhang der Neuen Musik (nach 1950), - ggf. Etüden, technische Übungen. Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: - Vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke, - Liste der öffentlichen Vorspiele. In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle für das Hauptfachinstrument relevanten Epochen und Literaturbereiche abgedeckt werden.	Note		6	Hauptfach einschl. Korrepetition (für Melodieinstr.)	2	40
	BM-KP3-1.1e	**Künstlerische Praxis 3**	Kammermusik	**Künstlerische Prüfung**	ca. 10-30 Min.	Aufführung eines vollständigen kammermusikalischen Werkes im Rahmen eines öffentlichen Vorspiels. Einzureichen ist ein vom betreuenden Dozenten abgezeichneter Konzertnachweis.	Note		2	Kammermusik Neue Musik Berufskunde	2 2 2	10
			Berufskunde	**Studienleistung**	4-6 Seiten	Erstellen einer professionellen Bewerbungsmappe oder Projektpräsentation.	b/nb					
	BM-W1-1.1e	**Wahlmodul**	Freie Wahlangebote	**Studienleistungen**	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung			Musiktheorie/ Musikwissenschaft Freie Wahlangebote (mind. 6 Credits)	2	10

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
4. STUDIENJAHR	**BM-HF4-1.1e**	**Hauptfachmodul 4**	Hauptfach	**Künstlerische Prüfung** (Repertoireprüfung III)	20 Min.	Vorbereitet werden: - Werke oder Sätze aus unterschiedlichen Epochen, - gebundene Improvisation, - Vom-Blatt-Spiel mit 20 Min. Vorbereitungszeit. Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: - Vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste aller im Studium gearbeiteten Werke - Liste der öffentlichen Vorspiele. In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle für das Hauptfachinstrument relevanten Epochen und Literaturbereiche abgedeckt werden.	Note		6	Hauptfach einschl. Korrepetition (für Melodieinstr.)	2	40
	BM-KP4-1.1e	**Künstlerische Praxis 4**								Wahlbereich: Kammermusik Historische Aufführungspraxis Neue Musik Bühnenpräsenz/ Auftrittstraining	2 2	6
	BM-W2-1.1e	**Wahlbereich**	Freie Wahlangebote	**Studienleistungen**	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung			Freie Wahlangebote (mind. 8 Credits)		8
	BM-P-1	**Bachelorprojekt**		**Künstlerische Prüfung**	50-60 Min.	Öffentliches Konzert mit Werken aus verschiedenen Epochen. Werke oder Werkteile, die bereits als Programm für die Modulprüfungen 1-3 angegeben wurden, dürfen im Umfang von max. zehn Minuten Dauer Bestandteil des öffentlichen Bachelorkonzertes sein. Das Programm der Modulprüfung 4 ist von dieser Regelung ausgeschlossen, dort aufgeführte Werke oder Werkteile dürfen nicht Bestandteil des Bachelorkonzertes sein.	Note	7/8	16			6
				Dokumentation	ca. 8 Seiten, bei Konzertmoderation entsprechend weniger	Die Dokumentation besteht aus einem ausführlichen Programmhefttext mit selbst erarbeiteten Programmtexten zur Konzerteinführung. Moderationstexte können Bestandteil der Konzertdokumentation sein. Detaillierte Anforderungen zu Form und Inhalt siehe „Leitfaden für die Erstellung der Dokumentation im Rahmen des Bachelor- und Masterprojekts“.	Note	1/8				

Anlage 1.2.1: Bachelor of Music Künstlerische Ausbildung Gesang

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
1. STUDIENJAHR	**BM-HF1-1/2.2**	**Hauptfachmodul 1**	Hauptfach Gesang	**Künstlerische Prüfung**	15 Min.	Vorbereitet werden Werke oder Sätze aus unterschiedlichen Epochen. Für die Aufnahmeprüfung vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: - Vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke, - Liste der öffentlichen Vorsingen.	b/nb			Hauptfach Gesang.	2	26
	BM-KP1-1/2.2	**Künstlerische Praxis 1**	Klavier	**Studienleistung**		Vorspiel leichter bis mittelschwerer Werke oder Sätze der Klavierliteratur im Rahmen eines Klassenvorspiels.	b/nb			Schauspielerische Grundausbildung Klavier	2 2	14
			Italienisch	**Studienleistungen**		Übersetzung leichter Arientexte. Dialog über Alltagsthemen.	b/nb			Bewegungstraining Sprecherziehung Italienisch	2 2 2	
			Sprecherziehung	**Studienleistung**	10 Min.	Vortrag verschiedener vorbereiteter Texte.	b/nb			Körpertraining Chor	2 1	
	BM-MT1	**Musiktheorie 1**	Musiktheorie	**Arbeitsmappe**	Arbeiten aus beiden Semestern	Stilkopien und harmonische Analysen oder andere Formen der Auseinandersetzung mit Harmonik und Satztechniken der behandelten Epochen.	Note	1/3	1	Musiktheorie Gehörbildung Formenkunde/Analyse	2 2 2	9
			Gehörbildung	**1 Klausur pro Semester**	je 60 Min.	Gehördiktate und andere Aufgaben zur schriftlichen Fixierung gehörter musikalischer Strukturen und Zusammenhänge.	Note	1/3				
			Formenkunde/Analyse	**Arbeitsmappe**	Arbeiten aus beiden Semestern	Referate, Hausarbeiten oder Klausuren über formkundliche Grundlagen sowie stil- und gattungsgeschichtliche Zusammenhänge. Analytische Durchdringung von Notentexten aus den behandelten Epochen.	Note	1/3				
				oder **2 Referate mit schriftlichen Ausarbeitungen**	je 2-4 Seiten.							
				oder **2 Klausuren**	je 90 Minuten							
	BM-MW1	**Musikwissenschaft 1**	Musikgeschichte	**Schriftliche Prüfung**	10 Min. bzw. 2-4 Seiten	Referat oder Hausarbeit zu Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens, musikhistorischen Zusammenhängen der behandelten Epochen sowie Fragen zur Musikgeschichtsschreibung.	Note		1	Musikgeschichte Musikwissenschaftl. Arbeiten	2 1	6
	BM-MV1	**Musikvermittlung 1**	Kommunizieren-Improvisieren-Üben	**Studienleistung**		Künstlerisch-praktische Präsentation verschiedener Improvisationsmodelle mit ca. 5 Teilnehmern pro Gruppe.	b/nb			Kommunizieren-Improvisieren-Üben Didaktische Grundlagen der Musikvermittlung	2 1	5

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
2. STUDIENJAHR	**BM-HF2-1/2.2**	**Hauptfachmodul 2**	Hauptfach Gesang	**Künstlerische Prüfung** (Repertoireprüfung I)	15 Min.	Vorbereitet werden: - Eine barocke Arie und ein Rezitativ, - Werke oder Sätze aus anderen Epochen, - Vom-Blatt-Singen. Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: - Vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke, - Liste der öffentlichen Vorsingen. In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle relevanten Epochen und Literaturbereiche abgedeckt werden.	Note		4	Hauptfach Gesang Partienstudium/ Korrepetition	2 2	22
	BM-KP2-1/2.2	**Künstlerische Praxis 2**	Klavier	**Künstlerische Prüfung**	15 Min.	Vorbereitet werden: - Leichte bis mittelschwere Werke oder Sätze der Klavierliteratur, - Begleitung eines Instrumental- oder Gesangspartners am Klavier, - Vom-Blatt- Spiel.	Note	1/3	1	Schauspielerische Grundausbildung Klavier Szenar. Darstellung/ Opernprojekt Hist. Aufführungspraxis	2 2 2 2	23
			Italienisch	**Klausur und mündliche Prüfung**	30 Min. 5 Min.	Übersetzung mittelschwerer Arientexte. Präsentation über opernbezogene Themen.	Note	1/3		Bewegungstraining Italienisch Chor	2 2 1	
			Szenische Darstellung/ Opernprojekte	**Künstlerische Prüfung**	15 Min. oder im Rahmen einer Opernaufführung	Szenische Darbietung von Opernszenen (Arien, Ensembles).	Note	1/3				
	BM-MT2	**Musiktheorie 2**	Musiktheorie	**Arbeitsmappe**	Arbeiten aus beiden Semestern	Stilkopien sowie harmonische Analysen oder andere Formen der Auseinandersetzung mit Satztechniken der behandelten Epochen.	Note	1/4	1	Musiktheorie Gehörbildung Formenkunde/Analyse	2 2 2	9
			Gehörbildung	**2 Klausuren**	1 Klausur mit 60 Min. pro Semester	Gehördiktate und andere Aufgaben zur schriftlichen Fixierung gehörter musikalischer Strukturen und Zusammenhänge.	Note	1/4				
			Musiktheorie und Gehörbildung	**Mündliche Prüfung**	20 Min.	Kolloquium zu musiktheoretischen Fragestellungen; harmonische Analyse eines vorgelegten Werkes (Vorbereitungszeit: 20 Min.); Demonstration musiktheoretischer Sachverhalte und Modelle am Klavier; hörendes Durchdringen musikalischer Zusammenhänge.	Note	1/4				
			Formenkunde/Analyse	**Arbeitsmappe** oder **2 Referate mit schriftlichen Ausarbeitungen** oder 2 **Klausuren**	Arbeiten aus beiden Semestern je 2-4 Seiten je 90 Minuten	Analysen von Werken oder Werkteilen aus den behandelten Epochen oder Bearbeitung gegebener Themen aus dem Seminarzusammenhang. Formkundliche Grundlagen sowie stil-, kompositions- und gattungsgeschichtliche Zusammenhänge.	Note	1/4				
	BM-MW2	**Musikwissenschaft 2**	Musikgeschichte	**Klausur**	90 Min.	Klausur über musikhistorische Grundlagen und Zusammenhänge der behandelten Epochen sowie Fragen zur Musikgeschichtsschreibung.	Note		1	Musikgeschichte	2	4
	BM-MV2	**Musikvermittlung 2**	Didaktische Grundlagen der Musikvermittlung und Konzertpädagogik	**Künstlerische Prüfung**	45-60 Min.	Durchführung eines moderierten Studierendenkonzertes oder einer vergleichbaren konzertpädagogischen Veranstaltung für eine selbst gewählte Publikumszielgruppe (die Prüfung sollte als Gruppenprüfung stattfinden und soll je nach Gruppenstärke eine Gesamtdauer von max. 60 Min. nicht überschreiten).	Note		1	Didakt. Grundlagen der Musikvermittlung Konzertpädagogik	1 1	2

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
3. STUDIENJAHR	**BM-HF3-1.2**	**Hauptfachmodul 3**	Hauptfach Gesang	**Künstlerische Prüfung** (Repertoireprüfung II)	20 Min.	Vorbereitet werden: - Werke oder Sätze aus dem Unterrichtszusammenhang der Neuen Musik (nach 1950), - Klavierlieder, - Werke aus verschiedenen anderen Epochen bzw. Genres. Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: - Vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke, - Liste der öffentlichen Vorsingen, - ein vom betreuenden Dozenten abgezeichneter Konzertnachweis Neue Musik. In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle für das Hauptfachinstrument relevanten Epochen und Literaturbereiche abgedeckt werden.	Note		6	Hauptfach Gesang Partienstudium/ Korrepetition	2 2	31
	BM-KP3-1.2	**Künstlerische Praxis 3**	Szenische Darstellung/ Opernprojekte Berufskunde	**Künstlerische Prüfung** **Studienleistung**	15 Min. oder im Rahmen einer Opernaufführung 4-6 Seiten	Szenische Darbietung von Opernszenen (Arien, Ensembles). Erstellen einer professionellen Bewerbungsmappe oder Projektpräsentation.	Note b/nb		1	Szenische Darstellung/ Opernprojekte Liedgestaltung Neue Musik Bewegungstraining Singen in Fremdsprachen Berufskunde	2 2 2 2 2 2	21
	BM-W1-1	**Wahlmodul**	Freie Wahlangebote	**Studienleistungen**	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung			Musiktheorie/ Musikwissenschaft Freie Wahlangebote (mind. 4 Credits)	2	8

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
4. STUDIENJAHR	**BM-HF4-1.2**	**Hauptfachmodul 4**	Hauptfach Gesang	**Künstlerische Prüfung** (Repertoireprüfung III)	20 Min.	Vorbereitet werden: - Werke oder Sätze aus unterschiedlichen Epochen und Literaturbereichen. Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: - Vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste aller im Studium gearbeiteten Werke - Liste der öffentlichen Vorsingen In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle relevanten Epochen und Literaturbereiche abgedeckt werden.	Note		6	Hauptfach Gesang Partienstudium/ Korrepetition	2 2	31
	BM-KP4-1.2	**Künstlerische Praxis 4**	Szenische Darstellung/ Opernprojekte	**Künstlerische Prüfung**	15 Min. oder im Rahmen einer Opernaufführung	Szenische Darbietung von Opernszenen (Arien, Ensembles)	Note		1	Szenische Darstellung/ Opernprojekte Bühnentänzerische Grundausbildung Wahlbereich: Kammermusik Historische Aufführungspraxis Neue Musik Bewegungstraining Bühnenpräsenz/ Auftrittstraining	2 2 2 2 2	19
	BM-W2	**Wahlbereich**	Freie Wahlangebote	**Studienleistungen**	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung			Freie Wahlangebote (mind. 4 Credits)		4
	BM-P-1	**Bachelorprojekt**		**Künstlerische Prüfung**	50-60 Min.	Öffentliches Konzert mit Werken aus verschiedenen Epochen. Werke oder Werkteile, die bereits als Programm für die Modulprüfungen 1-3 angegeben wurden, dürfen im Umfang von max. zehn Minuten Dauer Bestandteil des öffentlichen Bachelorkonzertes sein. Das Programm der Modulprüfung 4 ist von dieser Regelung ausgeschlossen, dort aufgeführte Werke oder Werkteile dürfen nicht Bestandteil des Bachelorkonzertes sein.	Note	7/8	16			6
				Dokumentation	ca. 8 Seiten, bei Konzertmoderation entsprechend weniger	Die Dokumentation besteht aus einem ausführlichen Programmhefttext mit selbst erarbeiteten Programmtexten zur Konzerteinführung. Moderationstexte können Bestandteil der Konzertdokumentation sein. Detaillierte Anforderungen zu Form und Inhalt siehe „Leitfaden für die Erstellung der Dokumentation im Rahmen des Bachelor- und Masterprojekts“.	Note	1/8				

Anlage 1.3.1: Bachelor of Music Künstlerische Ausbildung Alte Musik Gesang

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
1. STUDIENJAHR	**BM-HF1-1.3h**	**Hauptfachmodul 1**	Hauptfach Gesang	**Künstlerische Prüfung**	15 Min.	Vorbereitet werden: - Werke oder Sätze aus unterschiedlichen stilistischen Bereichen. Für die Aufnahmeprüfung vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: - Vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke, - Liste der öffentlichen Auftritte.	b/nb			Hauptfach Gesang	2	23
	BM-KP1-1.3h	**Künstlerische Praxis 1**	Cembalo/ Basso continuo	**Studienleistung**		Vortrag leichter Sololiteratur.	b/nb			Projektwoche Ensemble Cembalo/Basso continuo Körpertraining Italienisch Schauspielerische Grundausbildung Kammerchor Kommunizieren-Improvisieren-Üben Stimmung und Intonation	1 1 2 2 2 2 2 2 1	21
			Italienisch	**Studienleistung**		Übersetzung leichter Arientexte. Dialog über Alltagsthemen.	b/nb					
			Kommunizieren-Improvisieren-Üben	**Studienleistung**		Künstlerisch-praktische Präsentation verschiedener Improvisationsmodelle mit ca. 5 Teilnehmern pro Gruppe.	b/nb					
	BM-MT1-1.3	**Musiktheorie 1**	Musiktheorie Alte Musik / Kontrapunkt	**Arbeitsmappe**	Arbeiten aus beiden Semestern	Stilkopien sowie Analysen oder andere Formen der Auseinandersetzung mit Satztechniken der behandelten Epochen.	Note	1/2	2	Musiktheorie AM / Kontrapunkt Gehörbildung AM	2 2	8
			Gehörbildung Alte Musik	**2 Klausuren**	je 60 Min.	Gehördiktate und andere Aufgaben zur schriftlichen Fixierung gehörter musikalischer Strukturen und Zusammenhänge.	Note	1/2				
	BM-MW1-1.3	**Musikwissenschaft 1**	Musikgeschichte	**Schriftliche Prüfung**	10 Min. bzw. 2-4 Seiten	Referat oder Hausarbeit zu Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens, musikhistorischen Zusammenhängen der behandelten Epochen sowie Fragen zur Musikgeschichtsschreibung.	Note		1	Musikgeschichte Instrumentenkunde AM Musikwissenschaftl. Arbeiten	2 2 1	8

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
2. TUDIENJAHR	**BM-HF2-1.3h**	**Hauptfachmodul 2**	Hauptfach Gesang	**Künstlerische Prüfung** (Repertoireprüfung I)	30 Min.	Vorbereitet werden: - Werke oder Sätze aus unterschiedlichen stilistischen Bereichen, - ein Ensemblestück, - Vom-Blatt-Singen. Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: - Vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke aus beiden Studienjahren, - Liste der öffentlichen Auftritte. In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle relevanten Gesangsliteraturbereiche abgedeckt werden.	Note		4	Hauptfach Gesang Korrepetition	2 2	20
	BM-KP2-1.3h	**Künstlerische Praxis 2**	Cembalo/ Basso continuo	**Künstlerische Prüfung**	15 Min.	Vortrag leichter bis mittelschwerer Sololiteratur. Begleitung eines Instrumental- oder Gesangspartners am Continuoinstrument. Vorbereitet werden leichte bis mittelschwere Sätze verschiedener Gattungen und Stile.	Note	2/5	3	Projektwoche Ensemble Vokalensemble Szenische Darstellung Cembalo/ Basso continuo Singen in Fremdsprachen Improvisation/ Ornamentik Alte Musik Italienisch	1 2 2 2 2 2 2 2	24
			Improvisation/ Ornamentik AM	**Künstlerische Prüfung**	15 Min.	Vorbereitet werden wahlweise zwei verschiedene Improvisationsmodelle (z.B. Diminution einer vorgegebenen vokalen Vorlage des 16.Jh., Auszierung eines langsamen Sonatensatzes, freie Improvisation über einen ground bass). Ad hoc: Improvisieren einer zweiten Stimme.	Note	2/5				
			Italienisch	**Klausur und Mündliche Prüfung**	30 Min. 5 Min.	Übersetzung mittelschwerer Arientexte. Präsentation über opernbezogene Themen.	Note	1/5				
	BM-MT2-1.3	**Musiktheorie 2**	Musiktheorie Alte Musik / Kontrapunkt	**Arbeitsmappe**	Arbeiten aus beiden Semestern	Stilkopien, Analysen, Continuoaussetzungen oder andere Formen der Auseinandersetzung mit Satztechniken des 17. und 18. Jh.	Note	1/3	2	Musiktheorie AM / Kontrapunkt Gehörbildung AM Notationskunde	2 2 2	9
			Gehörbildung Alte Musik	**2 Klausuren**	je 60 Min.	Gehördiktate und andere Aufgaben zur schriftlichen Fixierung gehörter musikalischer Strukturen und Zusammenhänge.	Note	1/3				
			Notationskunde	**Arbeitsmappe** oder **2 Klausuren**	2 Arbeiten pro Semester je 60 Min.	Nachweis eines sicheren Umgangs mit den verschiedensten Notationsarten der behandelten Epochen.	Note	1/3				
	BM-MW2-1.3	**Musikwissenschaft 2**	Musikwissenschaft Alte Musik und Kulturgeschichte Alte Musik	**2 Klausuren**	je 120 Min.	Musik- und kulturhistorische Grundlagen und Zusammenhänge der behandelten Epochen sowie aufführungspraktische Themen.	Note	1/2	1	Musikwissenschaft AM Quellenkunde Kulturgeschichte AM	2 2 2	7
			Quellenkunde	**1 Referat mit schriftlicher Ausarbeitung**	5-6 Seiten	Nachweis eines sicheren Umgangs mit Quellenmaterial der behandelten Epochen.	Note	1/2				

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
3. TUDIENJAHR	**BM-HF3-1.3h**	**Hauptfachmodul 3**	Hauptfach Gesang	**Künstlerische Prüfung** (Repertoireprüfung II)	30 Min.	Vorbereitet werden: - Werke oder Sätze aus unterschiedlichen stilistischen Bereichen, - ein Ensemblestück. Vom-Blatt-Singen. Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: - Vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke, - Liste der öffentlichen Auftritte. In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle relevanten Gesangsliteraturbereiche abgedeckt werden.	Note		6	Hauptfach Gesang Korrepetition	2 2	28
	BM-KP3-1.3h	**Künstlerische Praxis 3**	Berufskunde	**Studienleistung**	4-6 Seiten	Erstellen einer professionellen Bewerbungsmappe oder Projektpräsentation.	b/nb			Projektwoche Ensemble Vokalensemble Szenische Darstellung Historischer Tanz Berufskunde	1 2 2 2 2 2	17
	BM-MW3-1.3	**Musikwissenschaft 3**	Musikwissenschaft Alte Musik <u>und</u> Kulturgeschichte Alte Musik	**2 Klausuren**	je 120 Min.	Musik- und kulturhistorische Grundlagen und Zusammenhänge der behandelten Epochen sowie aufführungspraktische Themen.	Note	1/2	2	Musikwissenschaft AM Quellenkunde Kulturgeschichte AM	2 2 2	7
			Quellenkunde	**1 Referat mit schriftlicher Ausarbeitung**	5-6 Seiten	Nachweis eines sicheren Umgangs mit Quellenmaterial der behandelten Epochen.	Note	1/2				
	BM-W1-1	**Wahlbereich**	Freie Wahlangebote	**Studienleistungen**	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung			Musiktheorie/ Musikwissenschaft Freie Wahlangebote (mind. 4 Credits)	2	8

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
4. STUDIENJAHR	**BM-HF4-1.3h**	**Hauptfachmodul 4**	Hauptfach Gesang	**Künstlerische Prüfung** (Repertoireprüfung III)	20 Min.	Vorbereitet werden: - Werke oder Sätze aus unterschiedlichen stilistischen Bereichen, - ein Ensemblestück, - Vom-Blatt-Singen mit 20 Min. Vorbereitungszeit. Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: - Vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke, - Liste der öffentlichen Auftritte. In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle relevanten Gesangsliteraturbereiche abgedeckt werden.	Note		6	Hauptfach Gesang Korrepetition	2 2	38
	BM-KP4-1.3h	**Künstlerische Praxis 4**	Bühnenpräsenz/ Auftrittstraining			Bühnenpräsenz/Auftrittstraining ist Bestandteil des öffentlichen Konzertes im Abschlussmodul.	b/nb			Projektwoche Ensemble Vokalensemble Bühnenpräsenz/ Auftrittstraining	1 1 1 2	8
	BM-W2-1.3	**Wahlbereich**	Freie Wahlangebote	**Studienleistungen**	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung			Freie Wahlangebote (mind. 4 Credits)		6
	BM-P-1.3	**Bachelorprojekt**		**Künstlerische Prüfung**	60 Min.	Öffentliches Konzert mit Werken verschiedener Stilbereiche und Gattungen sowie mindestens ein Werk mit Ensemble. Werke oder Werkteile, die bereits als Programm für die Modulprüfungen 1-3 angegeben wurden, dürfen im Umfang von max. zehn Minuten Dauer Bestandteil des öffentlichen Bachelorkonzertes sein. Das Programm der Modulprüfung 4 ist von dieser Regelung ausgeschlossen, dort aufgeführte Werke oder Werkteile dürfen nicht Bestandteil des Bachelorkonzertes sein.	Note	2/3	15			8
				Mündliche Prüfung	45 Min.	Prüfungsgespräch zu für das Hauptfach relevanten musikwissenschaftlichen, -theoretischen und aufführungspraktischen Themen.	Note	4/15				
				Dokumentation	ca. 8 Seiten, bei Konzertmoderation entsprechend weniger	Die Dokumentation besteht aus einem ausführlichen Programmhefttext mit selbst erarbeiteten Programmtexten zur Konzerteinführung. Moderationstexte können Bestandteil der Konzertdokumentation sein. Detaillierte Anforderungen zu Form und Inhalt siehe „Leitfaden für die Erstellung der Dokumentation im Rahmen des Bachelor- und Masterprojekts“.	Note	1/15				

Anlage 1.3.2: Bachelor of Music Künstlerische Ausbildung Alte Musik Instrumental

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
1. STUDIENJAHR	**BM-HF1-1.3g**	**Hauptfachmodul 1**	Hauptfach	**Künstlerische Prüfung**	15 Min.	Vorbereitet werden: - Werke oder Sätze aus unterschiedlichen stilistischen Bereichen. Für die Aufnahmeprüfung vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: - Vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke - Liste der öffentlichen Vorspiele.	b/nb			Hauptfach einschl. Korrepetition[1] Rohrbau[2]	2 2	25
	BM-KP1-1.3g	**Künstlerische Praxis 1**	Cembalo/ Basso continuo	**Studienleistung**		Vortrag leichter Sololiteratur.	b/nb			Projektwoche Ensemble Gesang Cembalo/Basso continuo Körpertraining Chor Kommunizieren-Improvisieren-Üben Stimmung und Intonation	1 1 2 2 2 1 2 1	19
			Kommunizieren-Improvisieren-Üben	**Studienleistung**		Künstlerisch-praktische Präsentation verschiedener Improvisationsmodelle mit ca. 5 Teilnehmern pro Gruppe.	b/nb					
	BM-MT1-1.3	**Musiktheorie 1**	Musiktheorie Alte Musik / Kontrapunkt	**Arbeitsmappe**	Arbeiten aus beiden Semestern	Stilkopien sowie Analysen oder andere Formen der Auseinandersetzung mit Satztechniken der behandelten Epochen.	Note	1/2	2	Musiktheorie AM / Kontrapunkt Gehörbildung AM	2 2	8
			Gehörbildung Alte Musik	**2 Klausuren**	je 60 Min.	Gehördiktate und andere Aufgaben zur schriftlichen Fixierung gehörter musikalischer Strukturen und Zusammenhänge.	Note	1/2				
	BM-MW1-1.3	**Musikwissenschaft 1**	Musikgeschichte	**Schriftliche Prüfung**	10 Min. bzw. 2-4 Seiten	Referat oder Hausarbeit zu Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens, musikhistorischen Zusammenhängen der behandelten Epochen sowie Fragen zur Musikgeschichtsschreibung.	Note		1	Musikgeschichte Instrumentenkunde AM Musikwissenschaftl. Arbeiten	2 2 1	8

[1] Korrepetition entfällt für die instrumentalen Hauptfächer Orgel, Cembalo, Laute und Barockharfe.

[2] für Rohrblattinstrumente.

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
2. STUDIENJAHR	**BM-HF2-1-1.3g**	**Hauptfachmodul 2**	Hauptfach	**Künstlerische Prüfung** (Repertoireprüfung I)	30 Min.	Vorbereitet werden: - Werke oder Sätze aus unterschiedlichen stilistischen Bereichen, - ein Ensemblestück, - Vom-Blatt-Spiel. Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: - Vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke aus beiden Studienjahren, - Liste der öffentlichen Vorspiele. In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle für das Hauptfachinstrument relevanten Literaturbereiche abgedeckt werden.	Note		4	Hauptfach einschl. Korrepetition[3] Rohrbau[4]	2 2	24
	BM-KP2-1.3g	**Künstlerische Praxis 2**	Gesang	**Künstlerische Prüfung**	10 Min.	Vorbereitet werden leichte bis mittelschwere Gesangsstücke.	Note	1/5	3	Projektwoche Ensemble Gesang	1 2 2	20
			Cembalo/ Basso continuo	**Künstlerische Prüfung**	15 Min.	Vortrag leichter bis mittelschwerer Sololiteratur. Begleitung eines Instrumental- oder Gesangspartners am Continuoinstrument. Vorbereitet werden leichte bis mittelschwere Sätze verschiedener Gattungen und Stile.	Note	2/5		Basso continuo Barockorchester/ Consorts Improvisation/ Ornamentik Alte Musik Chor Alte Musik	2 2 2 1	
			Improvisation/ Ornamentik AM	**Künstlerische Prüfung**	15 Min.	Vorbereitet werden wahlweise zwei verschiedene Improvisationsmodelle (z.B. Diminution einer vorgegebenen vokalen Vorlage des 16.Jh., Auszierung eines langsamen Sonatensatzes, freie Improvisation über einen ground bass). Ad hoc: Improvisieren einer zweiten Stimme.	Note	2/5				
	BM-MT2-1.3	**Musiktheorie 2**	Musiktheorie Alte Musik / Kontrapunkt	**Arbeitsmappe**	Arbeiten aus beiden Semestern	Stilkopien, Analysen, Continuoaussetzungen oder andere Formen der Auseinandersetzung mit Satztechniken des 17. und 18. Jh.	Note	1/3	2	Musiktheorie AM / Kontrapunkt Gehörbildung AM Notationskunde	2 2 2	9
			Gehörbildung Alte Musik	**2 Klausuren**	je 60 Min.	Gehördiktate und andere Aufgaben zur schriftlichen Fixierung gehörter musikalischer Strukturen und Zusammenhänge.	Note	1/3				
			Notationskunde	**Arbeitsmappe** oder **2 Klausuren**	2 Arbeiten pro Semester je 60 Min.	Nachweis eines sicheren Umgangs mit den verschiedensten Notationsarten der behandelten Epochen.	Note	1/3				
	BM-MW2-1.3	**Musikwissenschaft 2**	Musikwissenschaft Alte Musik und Kulturgeschichte Alte Musik	**2 Klausuren**	je 120 Min.	Musik- und kulturhistorische Grundlagen und Zusammenhänge der behandelten Epochen sowie aufführungspraktische Themen.	Note	1/2	1	Musikwissenschaft AM Quellenkunde Kulturgeschichte AM	2 2 2	7
			Quellenkunde	**1 Referat mit schriftlicher Ausarbeitung**	5-6 Seiten	Nachweis eines sicheren Umgangs mit Quellenmaterial der behandelten Epochen.	Note	1/2				

[3] Korrepetition entfällt für die instrumentalen Hauptfächer Orgel, Cembalo, Laute und Barockharfe.

[4] für Rohrblattinstrumente

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
3. TUDIENJAHR	**BM-HF3-1.3g**	**Hauptfachmodul 3**	Hauptfach	**Künstlerische Prüfung** (Repertoireprüfung II)	30 Min.	Vorbereitet werden: - Werke oder Sätze aus unterschiedlichen stilistischen Bereichen, - ein Ensemblestück, - Vom-Blatt-Spiel. Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: - Vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke, - Liste der öffentlichen Vorspiele. In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle für das Hauptfachinstrument relevanten Literaturbereiche abgedeckt werden.	Note		6	Hauptfach einschl. Korrepetition[5] Rohrbau[6]	2 2	30
	BM-KP3-1.1g	**Künstlerische Praxis 3**	Berufskunde	**Studienleistung**	4-6 Seiten	Erstellen einer professionellen Bewerbungsmappe oder Projektpräsentation.	b/nb			Projektwoche Ensemble Barockorchester/ Consorts Chor Alte Musik Historischer Tanz Berufskunde	1 2 2 1 2 2	15
	BM-MW3-1.3	**Musikwissenschaft 3**	Musikwissenschaft Alte Musik <u>und</u> Kulturgeschichte Alte Musik	**2 Klausuren**	je 120 Min.	Musik- und kulturhistorische Grundlagen und Zusammenhänge der behandelten Epochen sowie aufführungspraktische Themen.	Note	1/2	2	Musikwissenschaft AM Quellenkunde Kulturgeschichte AM	2 2 2	7
			Quellenkunde	**1 Referat mit schriftlicher Ausarbeitung**	5-6 Seiten	Nachweis eines sicheren Umgangs mit Quellenmaterial der behandelten Epochen.	Note	1/2				
	BM-W1-1	**Wahlbereich**	Freie Wahlangebote	**Studienleistungen**	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung			Musiktheorie/ Musikwissenschaft Freie Wahlangebote (mind. 4 Credits)	2	8

[5] Korrepetition entfällt für die instrumentalen Hauptfächer Orgel, Cembalo, Laute und Barockharfe.

[6] für Rohrblattinstrumente.

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
4. STUDIENJAHR	**BM-HF4-1.3g**	**Hauptfachmodul 4**	Hauptfach	**Künstlerische Prüfung** (Repertoireprüfung III)	20 Min.	Vorbereitet werden: - Werke oder Sätze aus unterschiedlichen stilistischen Bereichen, - ein Ensemblestück Vom-Blatt-Spiel mit 20 Min. Vorbereitungszeit. Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: - Vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke, - Liste der öffentlichen Vorspiele. In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle für das Hauptfachinstrument relevanten Literaturbereiche abgedeckt werden.	Note		6	Hauptfach einschl. Korrepetition[7] Rohrbau[8]	2 2	35
	BM-KP4-1.3g	**Künstlerische Praxis 4**								Projektwoche Ensemble Barockorchester/ Consorts Chor Alte Musik Bühnenpräsenz/ Auftrittstraining	1 1 2 1 2	11
	BM-W2-1.3	**Wahlbereich**	Freie Wahlangebote	**Studienleistungen**	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung			Freie Wahlangebote (mind. 4 Credits)		6
	BM-P-1.3	**Bachelorprojekt**		**Künstlerische Prüfung**	45 Min.	Öffentliches Konzert mit Werken aus verschiedenen Epochen. Werke oder Werkteile, die bereits als Programm für die Modulprüfungen 1-3 angegeben wurden, dürfen im Umfang von max. zehn Minuten Dauer Bestandteil des öffentlichen Bachelorkonzertes sein. Das Programm der Modulprüfung 4 ist von dieser Regelung ausgeschlossen, dort aufgeführte Werke oder Werkteile dürfen nicht Bestandteil des Bachelorkonzertes sein.	Note	2/3	15			8
				Mündliche Prüfung (Kolloquium)	45 Min.	Prüfungsgespräch zu für das Hauptfachinstrument relevanten musikwissenschaftlichen, musiktheoretischen und aufführungspraktischen Themen	Note	4/15				
				Dokumentation	ca. 8 Seiten, bei Konzertmoderation entsprechend weniger	Die Dokumentation besteht aus einem ausführlichen Programmhefttext mit selbst erarbeiteten Programmtexten zur Konzerteinführung. Moderationstexte können Bestandteil der Konzertdokumentation sein. Detaillierte Anforderungen zu Form und Inhalt siehe „Leitfaden für die Erstellung der Dokumentation im Rahmen des Bachelor- und Masterprojekts“.	Note	1/15				

[7] Korrepetition entfällt für die instrumentalen Hauptfächer Orgel, Cembalo, Laute und Barockharfe

[8] für Rohrblattinstrumente.

Anlage 1.4.1: Bachelor of Music Künstlerische Ausbildung Jazz Gesang

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
1. STUDIENJAHR	**BM-HF1-1/2.4h**	**Hauptfachmodul 1**	Hauptfach Gesang	**Künstlerische Prüfung**	20 Min.	Vortrag im Hauptfach mit Band. Vorbereitet werden mehrere Werke unterschiedlicher Stilistiken sowie Etüden und ggf. technische Übungen. Für die Aufnahmeprüfung vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: - Vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke, - Liste von öffentlichen Vorsingen.	b/nb			Hauptfach Gesang Combo I Combo II	2 2 2	25
	BM-KP1-1/2.4h	**Künstlerische Praxis 1**	Nebenfach Jazz	**Studienleistung**	15 Min.	Vorspiel auf dem Klavier: Vorspiel leichter bis mittelschwerer Werke oder Sätze der Jazz-Klavierliteratur im Rahmen eines Klassenvorspiels.	b/nb			Rhythm & Groove KILT Gesang klassisch Nebenfach Jazz Körpertraining Jazzchor	2 1 2 2 2 1	13
			Rhythm & Groove	**Studienleistung**	10 Min.	Praktische Umsetzung von Beispielen der Literatur.	b/nb					
			Gesang klassisch	**Studienleistung**	10 Min.	Vortrag versch. Werke der erarbeiteten Literatur im Rahmen eines Klassenvorsingens.	b/nb					
	BM-MT1-1/2.4	**Musiktheorie Jazz 1**		Studienleistungen:						Jazztheorie Gehörbildung Arrangement/ Komposition	2 2 2	11
			Jazztheorie	**Arbeitsmappe**	je 2 Arbeiten aus beiden Semestern	Stilkopien und harmonische Analysen oder andere Formen der Auseinandersetzung mit Harmonik und Satztechniken der behandelten Stilistiken.	b/nb					
			Gehörbildung	**2 Klausuren**	je 60 Min.	Gehördiktate und andere Aufgaben zur schriftlichen Fixierung gehörter musikalischer Strukturen und Zusammenhänge.	b/nb					
			Arrangement/ Komposition	**Mappe**	6 Seiten	Transkription & Orchestration, Arrangement Erstellung und mündl. Prüfung	b/nb					
				Referat mit schriftlicher Ausarbeitung	15-20 Seiten	Analyse eines Werkes oder Werkteiles aus den behandelten Stilistiken oder Behandlung eines gegebenen Themas aus dem Seminarzusammenhang.						
	BM-MW1	**Musikwissenschaft 1**	Musikgeschichte	**Schriftliche Prüfung**	10 Min. bzw. 2-4 Seiten	Referat oder Hausarbeit zu Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens, musikhistorischen Zusammenhängen der behandelten Stilistiken sowie Fragen zur Musikgeschichtsschreibung.	Note		1	Musikgeschichte Musikwissenschaftl. Arbeiten	2 1	6
	BM-MV1	**Musikvermittlung 1**	Kommunizieren-Improvisieren-Üben	**Studienleistung**		Künstlerisch-praktische, theoretisch untermauerte und musikpublizistisch aufbereitete Präsentation zu einem frei wählbaren Thema aus den Veranstaltungen des Moduls (die Prüfung kann auch als Gruppenprüfung mit max. 5 Teilnehmenden pro Gruppe stattfinden).	b/nb			Kommunizieren-Improvisieren-Üben Didaktische Grundlagen der Musikvermittlung	2 1	5

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
2. STUDIENJAHR	**BM-HF2-1/2.4h**	**Hauptfachmodul 2**	Hauptfach Gesang	**Künstlerische Prüfung** (Repertoireprüfung I)	20 Min.	Vortrag von Kompositionen mit Combo (inkl. Soloanteil) Vorbereitet werden: - Werke verschiedener Stilistiken mit Combo, - Vom-Blatt-Singen. Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: - Vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke aus beiden Studienjahren, - Liste von öffentlichen Vorsingen. In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle für das Hauptfach relevanten Stilistiken und Literaturbereiche abgedeckt werden.	Note		6	Hauptfach Gesang Combo I Combo II	2 2 2	28
	BM-KP2-1/2.4h	**Künstlerische Praxis 2**	Nebenfach Jazz	**Künstlerische Prüfung**	15 Min.	Vorspiel auf dem Jazz-Nebenfachinstrument: Vorbereitet werden ein leichte bis mittelschwere Werke der Literatur. Ggf. auch Begleitung eines Instrumental- oder Gesangspartners. Vom-Blatt- oder Partiturspiel.	Note	1/3	1	KILT Stimmphysiologie Gesang klassisch Nebenfach Jazz Elektroakustik Jazz Jazzchor	1 2 2 2 2 1	14
			Gesang klassisch	**Künstlerische Prüfung**	15 Min.	Vortrag von 3 Werken der erarbeiteten Literatur (ggf. mit Begleitung)	Note	1/3				
			Elektroakustik Jazz	**Mündliche Prüfung**	10 Min.	Analyse einer selbst erstellten Audioproduktion	Note	1/3				
	BM-MT2-1/2.4	**Musiktheorie Jazz 2**	Jazztheorie	**Schriftliche Prüfung**	60 Min.	Klausur mit Fragen zu theoretischen Phänomenen.	Note	1/4	2	Jazztheorie Gehörbildung Arrangement/ Komposition	2 2 2	11
			Gehörbildung	**1 Klausur**	60 Min.	Gehördiktate und andere Aufgaben zur schriftlichen Fixierung gehörter musikalischer Strukturen und Zusammenhänge.	Note	1/4				
			Arrangement/ Komposition	**Mündliche Prüfung**	15 Min.	Mündliche Prüfung zum erstellten Arrangement	Note	1/4				
				und **Künstlerische Prüfung**	15-20 Seiten	Erstellen eines Arrangements für eine Nonett-bzw. Bigbandbesetzung.	Note	1/4				
	BM-MW2-1/2.4	**Musikwissenschaft 2**	Musik- und Kulturgeschichte Jazz	**Mündliche Prüfung**	60 Min.	Vortrag und Gespräch über drei vorbereitete Themen der Jazzgeschichte.	Note		1	Musikgeschichte Jazz Kulturgeschichte Jazz	2 2	5
	BM-MV2	**Musikvermittlung 2**	Didaktische Grundlagen der Musikvermittlung und Konzertpädagogik	**Künstlerische Prüfung**	45-60 Min.	Durchführung eines moderierten Studierendenkonzertes oder einer vergleichbaren konzertpädagogischen Veranstaltung für eine selbst gewählte Publikumszielgruppe (die Prüfung sollte als Gruppenprüfung stattfinden und soll je nach Gruppenstärke eine Gesamtdauer von max. 60 Min. nicht überschreiten).	Note		1	Didakt. Grundlagen der Musikvermittlung Konzertpädagogik	1 1	2

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist. nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
3. STUDIENJAHR	**BM-HF3-1.4h**	**Hauptfachmodul 3**	Hauptfach Gesang	**Künstlerische Prüfung** (Repertoireprüfung II)	20 Min.	Vortrag von Kompositionen mit Combo (inkl Solo Anteil). Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind eine vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke sowie eine Liste der öffentlichen Vorsingen. In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle für das Hauptfachinstrument relevanten Stilistiken und Literaturbereiche abgedeckt werden.	Note		6	Hauptfach Gesang Combo I Combo II	2 2 2	34
	BM-KP3-1/2.4h	**Künstlerische Praxis 3**	Improvisationslehre	**Künstlerische Prüfung**	10 Min.	Ad-hoc-Aufgaben zur Improvisation, die auditiv und/oder mit Leadsheet erfolgen kann.	Note	1/3	2	Bigband Improvisationslehre Kompaktseminar Jazz Begleitpraxis Klavier Ensembleleitung Jazz Berufskunde	2 2 1 2 2 2	14
			Begleitpraxis Klavier	**Künstlerische Prüfung**	10 Min.	Vortrag von drei Werken (Jazz) mit unterschiedlichen Stilistiken im Ensemblekontext. Umsetzung eines Leadsheet oder einer Improvisationsaufgabe vom Blatt.	Note	1/3				
			Berufskunde	**Studienleistung**	4-6 Seiten	Erstellen einer professionellen Bewerbungsmappe oder Projektpräsentation.	b/nb					
			Ensemble/Chorleitung Jazz	**Künstlerische Prüfung**	35 Min.	Anfertigen und Einstudieren eines Jazzarrangements und Dirigat nach Partitur einer mittelschweren Komposition.	Note	1/3				
	BM-MT3-1.4	**Musiktheorie Jazz 3**	Gehörbildung	**2 Klausuren**	je 60 Min.	Gehördiktate und andere Aufgaben zur schriftlichen Fixierung gehörter musikalischer Strukturen und Zusammenhänge.	Note	1/2	2	Gehörbildung Arrangement/ Komposition	2 2	8
			Arrangement/ Komposition	**Künstlerische Prüfung** und **Mündliche Prüfung**	20-25 Seiten 20 Min	Erstellen eines Arrangements für Nonett bzw. Bigband Besetzung.	Note	1/2				
	BM-W1-1/2.4	**Wahlbereich**	Freie Wahlangebote	**Studienleistungen**	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung			Freie Wahlangebote (min. 4 Credits)		4

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
4. STUDIENJAHR	**BM-HF4-1.4h**	**Hauptfachmodul 4**	Hauptfach Gesang	**Künstlerische Prüfung** (Repertoireprüfung III)	40 Min.	Vorsingen von Kompositionen mit Combo (inkl. Solo Anteil). Vorbereitet werden verschiedene Werke unterschiedlicher Stilistiken, darüber hinaus Vom-Blatt-Singen. Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind eine vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste aller im Studium gearbeiteten Werke sowie eine Liste der öffentlichen Vorsingen. In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle für das Hauptfach relevanten Stilistiken und Literaturbereiche abgedeckt werden.	Note		6	Hauptfach Gesang Combo I Combo II	2 2 2	41
	BM-KP4-1.4h	**Künstlerische Praxis 4**								Bigband Kompaktseminar Jazz Bühnenpräsenz/ Auftrittstraining	2 1 2	7
	BM-W2-1.4	**Wahlbereich**	Freie Wahlangebote	**Studienleistungen**	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung			Freie Wahlangebote (mind. 6 Credits)		6
	BM-P-1.4	**Bachelorprojekt**		**Künstlerische Prüfung**	60 Min.	Öffentliches Konzert mit Werken aus verschiedenen Stilistiken. Interpretation von 3 Werken der Literaturliste (100 Standards) Werke oder Werkteile, die bereits als Programm für die Modulprüfungen 1-3 angegeben wurden, dürfen im Umfang von max. zehn Minuten Dauer Bestandteil des öffentlichen Bachelorkonzertes sein. Das Programm der Modulprüfung 4 ist von dieser Regelung ausgeschlossen, dort aufgeführte Werke oder Werkteile dürfen nicht Bestandteil des Bachelorkonzertes sein.	Note	11/12	16			6
				Dokumentation	3 Seiten, bei Konzertmoderation entsprechend weniger	Die Dokumentation besteht aus einem ausführlichen Programmhefttext mit selbst erarbeiteten Programmtexten zur Konzerteinführung. Moderationstexte können Bestandteil der Konzertdokumentation sein. Detaillierte Anforderungen zu Form und Inhalt siehe „Leitfaden für die Erstellung der Dokumentation im Rahmen des Bachelor- und Masterprojekts“.	Note	1/12				

Anlage 1.4.2: Bachelor of Music Künstlerische Ausbildung Jazz Instrumental

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
1. STUDIENJAHR	**BM-HF1-1/2.4g**	**Hauptfachmodul 1**	Instrumentales Hauptfach	**Künstlerische Prüfung**	20 Min.	Vorspiel im Hauptfach mit Band. Vorbereitet werden: -Mehrere Werke aus unterschiedlichen Stilistiken und Etüden, -technische Übungen (Skalen, Dreiklänge etc.) Für die Aufnahmeprüfung vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind eine vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke und eine Liste der öffentlichen Vorspiele.	b/nb			Instrumentales Hauptfach Combo I Combo II	2 2 2	25
	BM-KP1-1/2.4g	**Künstlerische Praxis 1**	Nebenfach Jazz	**Studienleistung**	15 Min.	Vorspiel leichter bis mittelschwerer Werke oder Sätze der Jazzliteratur im Rahmen eines Klassenvorspiels.	b/nb			Rhythm & Groove KILT Hauptinstr. klassisch	2 1 2	13
			Rhythm & Groove	**Studienleistung**	10 Min.	Praktische Umsetzung von Beispielen der Literatur.	b/nb			Nebenfach Jazz Körpertraining	2 2	
			Nebenfach Klassik	**Studienleistung**	10 Min.	Vortrag versch. Werke der erarbeiteten Literatur im Rahmen eines Klassenvorspiels.	b/nb			Jazzchor	1	
	BM-MT1-1/2.4	**Musiktheorie Jazz 1**		Studienleistungen:						Jazztheorie	2	11
			Jazztheorie	**Arbeitsmappe**	je 2 Arbeiten aus beiden Semestern	Stilkopien und harmonische Analysen oder andere Formen der Auseinandersetzung mit Harmonik und Satztechniken der behandelten Stilistiken.	b/nb			Gehörbildung Arrangement/ Komposition	2 2	
			Gehörbildung	**2 Klausuren**	je 60 Min.	Gehördiktate und andere Aufgaben zur schriftlichen Fixierung gehörter musikalischer Strukturen und Zusammenhänge.	b/nb					
			Arrangement/ Komposition	**Mappe**	6 Seiten	Transkription & Orchestration, Arrangement Erstellung und mündl. Prüfung.	b/nb					
				Referat mit schriftlicher Ausarbeitung	15-20 Seiten	Analyse eines Werkes oder Werkteiles aus den behandelten Stilistiken oder Behandlung eines gegebenen Themas aus dem Seminarzusammenhang.						
	BM-MW1	**Musikwissenschaft 1**	Musikgeschichte	**Schriftliche Prüfung**	10 Min. bzw. 2-4 Seiten	Referat oder Hausarbeit zu Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens, musikhistorischen Zusammenhängen der behandelten Stilistiken sowie Fragen zur Musikgeschichtsschreibung.	Note		1	Musikgeschichte Musikwissenschaftl. Arbeiten	2 1	6
	BM-MV1	**Musikvermittlung 1**	Kommunizieren-Improvisieren-Üben	**Studienleistung**		Künstlerisch-praktische, theoretisch untermauerte und musikpublizistisch aufbereitete Präsentation zu einem frei wählbaren Thema aus den Veranstaltungen des Moduls (die Prüfung kann auch als Gruppenprüfung mit max. 5 Teilnehmenden pro Gruppe stattfinden).	b/nb			Kommunizieren-Improvisieren-Üben Didaktische Grundlagen der Musikvermittlung	2 1	5

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
2. STUDIENJAHR	**BM-HF2-1/2.4g**	**Hauptfachmodul 2**	Instrumentales Hauptfach	**Künstlerische Prüfung** (Repertoireprüfung I)	20 Min.	Vorspiel von Kompositionen mit Combo (inkl. Solo Anteil). Vom-Blatt-Spiel. Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind eine vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke und eine Liste der öffentlichen Vorspiele. In den Repertoireprüfungen I-IV sollen im Verlauf des Studiums alle für das Hauptfachinstrument relevanten Stilistiken und Literaturbereiche abgedeckt werden.	Note		6	Instrumentales Hauptfach Combo I Combo II	2 2 2	30
	BM-KP2-1/2.4g	**Künstlerische Praxis 2**	Nebenfach Jazz	**Künstlerische Prüfung**	15 Min.	Vorspiel auf dem Jazz-Nebenfachinstrument Vorbereitet wird ein leichtes bis mittelschweres Werk der Literatur. Ggf. auch Begleitung eines Instrumental- oder Gesangspartners. Vom-Blatt- oder Partiturspiel.	Note	1/3	1	KILT Bigband Hauptinstr. klassisch Nebenfach Jazz Elektroakustik Jazz Jazzchor	1 2 2 2 2 1	12
			Hauptinstrument klassisch	**Künstlerische Prüfung**	15 Min.	Vorspiel von 3 Werken der erarbeiteten Literatur (ggf. mit Begleitung).	Note	1/3				
			Elektroakustik Jazz	**Mündliche Prüfung**	10 Min.	Analyse einer selbst erstellten Audioproduktion.	Note	1/3				
	BM-MT2-1/2.4	**Musiktheorie Jazz 2**	Jazztheorie	**Schriftliche Prüfung**	60 Min.	Klausur mit Fragen zu theoretischen Phänomenen.	Note	1/4	2	Jazztheorie Gehörbildung Arrangement/ Komposition	2 2 2	11
			Gehörbildung	**1 Klausur**	60 Min.	Gehördiktate und andere Aufgaben zur schriftlichen Fixierung gehörter musikalischer Strukturen und Zusammenhänge.	Note	1/4				
			Arrangement/ Komposition	**Mündliche Prüfung**	15 Min.	Mündliche Prüfung zum erstellten Arrangement.	Note	1/4				
				und **Künstlerische Prüfung**	15-20 Seiten	Erstellen eines Arrangements für eine Nonett- bzw. Bigband-Besetzung	Note	1/4				
	BM-MW2-1/2.4	**Musikwissenschaft 2**	Musik- und Kulturgeschichte Jazz	**Mündliche Prüfung**	60 Min.	Vortrag und Gespräch über drei vorbereitete Themen der Jazzgeschichte.	Note		1	Musikgeschichte Jazz Kulturgeschichte Jazz	2 2	5
	BM-MV2	**Musikvermittlung 2**	Didaktische Grundlagen der Musikvermittlung und Konzertpädagogik	**Künstlerische Prüfung**	45-60 Min.	Durchführung eines moderierten Studierendenkonzertes oder einer vergleichbaren konzertpädagogischen Veranstaltung für eine selbst gewählte Publikumszielgruppe (die Prüfung sollte als Gruppenprüfung stattfinden und soll je nach Gruppenstärke eine Gesamtdauer von max. 60 Min. nicht überschreiten).	Note		1	Didakt. Grundlagen der Musikvermittlung Konzertpädagogik	1 1	2

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
3. STUDIENJAHR	**BM-HF3-1.4g**	**Hauptfachmodul 3**	Instrumentales Hauptfach	**Künstlerische Prüfung** (Repertoireprüfung II)	20 Min.	Vorspiel von Kompositionen mit Combo (inkl. Solo Anteil). Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind eine vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke sowie eine Liste der öffentlichen Vorspiele. In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle für das Hauptfachinstrument relevanten Stilistiken und Literaturbereiche abgedeckt werden.	Note		6	Instrumentales Hauptfach Combo I Combo II	2 2 2	34
	BM-KP3-1/2.4g	**Künstlerische Praxis 3**	Improvisationslehre	**Künstlerische Prüfung**	10 Min.	Ad-hoc-Aufgaben zur Improvisation, die auditiv und/oder mit Leadsheet erfolgen kann.	Note	1/3	2	Bigband Improvisationslehre Kompaktseminar Jazz	2 2 1	14
			Begleitpraxis Klavier	**Künstlerische Prüfung**	10 Min.	Vorbereitet werden leichte bis mittelschwere Werke unterschiedlicher Stilistik, ggf. Vom-Blatt-Spiel.	Note	1/3		Begleitpraxis Klavier Ensembleleitung Jazz Berufskunde	2 2 2	
			Berufskunde	**Studienleistung**	4-6 Seiten	Erstellen einer professionellen Bewerbungsmappe oder Projektpräsentation.	b/nb					
			Ensembleleitung Jazz	**Künstlerische Prüfung**	35 Min.	Anfertigen und Einstudieren eines Jazzarrangements und Dirigat nach Partitur einer mittelschweren Komposition.	Note	1/3				
	BM-MT3-1.4	**Musiktheorie Jazz 3**	Gehörbildung	**2 Klausuren**	je 60 Min.	Gehördiktate und andere Aufgaben zur schriftlichen Fixierung gehörter musikalischer Strukturen und Zusammenhänge.	Note	1/2	2	Gehörbildung Arrangement/ Komposition	2 2	8
			Arrangement/ Komposition	**Künstlerische Prüfung** und **Mündliche Prüfung**	20-25 Seiten 20 Min.	Erstellen eines Arrangements für Nonett- bzw. Bigband-Besetzung.	Note	1/2				
	BM-W1-1/2.4	**Wahlbereich**	Freie Wahlangebote	**Studienleistungen**	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung			Freie Wahlangebote (mind. 4 Credits)		4

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
4. STUDIENJAHR	**BM-HF4-1.4g**	**Hauptfachmodul 4**	Instrumentales Hauptfach	**Künstlerische Prüfung** (Repertoireprüfung III)	40 Min.	Vorspiel von Kompositionen mit Combo (inkl. Solo Anteil). Vorbereitet werden verschiedene Werke unterschiedlicher Stilistiken, darüber hinaus Vom-Blatt-Spiel einer mittelschweren BB Stimme o. entsprechende Komposition. Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind eine vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste aller im Studium gearbeiteten Werke sowie eine Liste der öffentlichen Vorspiele. In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle für das Hauptfachinstrument relevanten Stilistiken und Literaturbereiche abgedeckt werden.	Note		6	Instrumentales Hauptfach Combo I Combo II	2 2 2	41
	BM-KP4-1.4g	**Künstlerische Praxis 4**								Bigband Kompaktseminar Jazz Bühnenpräsenz/ Auftrittstraining	2 1 2	7
	BM-W2-1.4	**Wahlbereich**	Freie Wahlangebote	**Studienleistungen**	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung			Freie Wahlangebote (mind. 6 Credits)		6
	BM-P-1.4	**Bachelorprojekt**		**Künstlerische Prüfung**	60 Min.	Öffentliches Konzert mit Werken aus verschiedenen Stilistiken. Interpretation von 3 Werken der Literaturliste (100 Standards) Werke oder Werkteile, die bereits als Programm für die Modulprüfungen 1-3 angegeben wurden, dürfen im Umfang von max. zehn Minuten Dauer Bestandteil des öffentlichen Bachelorkonzertes sein. Das Programm der Modulprüfung 4 ist von dieser Regelung ausgeschlossen, dort aufgeführte Werke oder Werkteile dürfen nicht Bestandteil des Bachelorkonzertes sein.	Note	11/12	16			6
				Dokumentation	3 Seiten, bei Konzertmoderation entsprechend weniger	Die Dokumentation besteht aus einem ausführlichen Programmhefttext mit selbst erarbeiteten Programmtexten zur Konzerteinführung. Moderationstexte können Bestandteil der Konzertdokumentation sein. Detaillierte Anforderungen zu Form und Inhalt siehe „Leitfaden für die Erstellung der Dokumentation im Rahmen des Bachelor- und Masterprojekts“.	Note	1/12				

Anlage 1.5.1: Bachelor of Music Künstlerische Ausbildung Komposition

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
1. STUDIENJAHR	**BM-HF1-1/2.5**	**Hauptfachmodul 1**	Hauptfach Komposition	**Künstlerische Prüfung**	Arbeiten aus beiden Semestern	Arbeitsmappe mit kompositorischen Arbeiten aus beiden Semestern.	b/nb			Hauptfach Komposition Plenum Analyse 1	2 2 2	34
	BM-KP1-1/2.5	**Künstlerische Praxis 1**	Klavier	**Studienleistung**		Vorspiel leichter bis mittelschwerer Werke oder Sätze der Klavierliteratur im Rahmen eines Klassenvorspiels.	b/nb			Instrumentation Klavier Chor	2 2 1	11
			Instrumentation	**Studienleistung/ Arbeitsmappe**	Arbeiten aus beiden Semestern	Instrumentationen unterschiedlicher Stilistik.	b/nb			Grundlagen der Audiotechnik	2	
			Grundlagen der Audiotechnik	**Klausur**	30 Min.	Grundlagen der analogen und digitalen Audiotechnik, inkl. akustischer und psychoakustischer Fragen.	b/nb					
	BM-MT1	**Musiktheorie 1**	Musiktheorie	**Arbeitsmappe**	Arbeiten aus beiden Semestern	Stilkopien und harmonische Analysen oder andere Formen der Auseinandersetzung mit Harmonik und Satztechniken der behandelten Epochen.	Note	1/3	1	Musiktheorie Gehörbildung Formenkunde/Analyse	2 2 2	9
			Gehörbildung	**1 Klausur pro Semester**	je 60 Min.	Gehördiktate und andere Aufgaben zur schriftlichen Fixierung gehörter musikalischer Strukturen und Zusammenhänge.	Note	1/3				
			Formenkunde/Analyse	**Arbeitsmappe**	Arbeiten aus beiden Semestern	Referate, Hausarbeiten oder Klausuren über formkundliche Grundlagen sowie stil- und gattungsgeschichtliche Zusammenhänge. Analytische Durchdringung von Notentexten aus den behandelten Epochen.	Note	1/3				
				oder **2 Referate mit schriftlichen Ausarbeitungen**	je 2-4 Seiten							
				oder **2 Klausuren**	je 90 Minuten							
	BM-MW1	**Musikwissenschaft 1**	Musikgeschichte	**Schriftliche Prüfung**	10 Min. bzw. 2-4 Seiten	Referat oder Hausarbeit zu Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens, musikhistorischen Zusammenhängen der behandelten Epochen sowie Fragen zur Musikgeschichtsschreibung.	Note		1	Musikgeschichte Musikwissenschaftl. Arbeiten	2 1	6

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
2. STUDIENJAHR	**BM-HF2-1/2.5**	**Hauptfachmodul 2**	Hauptfach	**Künstlerische Prüfung**	Arbeiten aus beiden Studienjahren	Arbeitsmappe mit Kompositionen aus beiden Studienjahren. Einzureichen sind: - Vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke und - Liste der öffentlichen Aufführungen aus beiden Studienjahren.	Note	3/4	4	Hauptfach Komposition Plenum Analyse 1	2 2 2	36
				Kolloquium	15 Min.	Prüfungsgespräch über die eigene kompositorische Arbeit sowie über Themenbereiche des Hauptfachmoduls.	Note	1/4				
	BM-KP2-1/2.5	**Künstlerische Praxis 2**	Klavier	**Künstlerische Prüfung**	15 Min.	Vorbereitet werden: - Leichte bis mittelschwere Werke der Klavierliteratur, - Begleitung eines Instrumental- oder Gesangspartners am Klavier, - Vom-Blatt-Spiel.	Note	1/2	1	Instrumentation Einführung elektro-akustische Musik Klavier Chor	2 2 2 1	11
			Instrumentation	**Arbeitsmappe**	Arbeiten aus beiden Studienjahren	Instrumentationen unterschiedlicher Stilistik.	Note	1/2				
	BM-MT2	**Musiktheorie 2**	Musiktheorie	**Arbeitsmappe**	Arbeiten aus beiden Semestern	Stilkopien sowie harmonische Analysen oder andere Formen der Auseinandersetzung mit Satztechniken der behandelten Epochen.	Note	1/4	1	Musiktheorie Gehörbildung Formenkunde/Analyse	2 2 2	9
			Gehörbildung	**2 Klausuren**	1 Klausur mit 60 Min. pro Semester	Gehördiktate und andere Aufgaben zur schriftlichen Fixierung gehörter musikalischer Strukturen und Zusammenhänge.	Note	1/4				
			Musiktheorie und Gehörbildung	**Mündliche Prüfung**	20 Min.	Kolloquium zu musiktheoretischen Fragestellungen; harmonische Analyse eines vorgelegten Werkes (Vorbereitungszeit: 20 Min.); Demonstration musiktheoretischer Sachverhalte und Modelle am Klavier; hörendes Durchdringen musikalischer Zusammenhänge.	Note	1/4				
			Formenkunde/Analyse	**Arbeitsmappe** oder **2 Referate mit schriftlichen Ausarbeitungen** oder **2 Klausuren**	Arbeiten aus beiden Semestern je 2-4 Seiten je 90 Minuten	Analysen von Werken oder Werkteilen aus den behandelten Epochen oder Bearbeitung gegebener Themen aus dem Seminarzusammenhang. Formkundliche Grundlagen sowie stil-, kompositions- und gattungsgeschichtliche Zusammenhänge.	Note	1/4				
	BM-MW2	**Musikwissenschaft 2**	Musikgeschichte	**Klausur**	90 Min.	Klausur über musikhistorische Grundlagen und Zusammenhänge der behandelten Epochen sowie Fragen zur Musikgeschichtsschreibung.	Note		1	Musikgeschichte	2	4

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
3. STUDIENJAHR	**BM-HF3-1.5**	**Hauptfachmodul 3**	Hauptfach und Elektroakustische Komposition	**Künstlerische Prüfung**	Arbeiten aus beiden Semestern	Arbeitsmappe mit Kompositionen aus beiden Semestern einschließlich elektroakustischer Arbeiten. Einzureichen sind: - Vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke, - Liste der öffentlichen Aufführungen.	Note		6	Hauptfach Komposition Plenum Analyse 2 Elektroakustische Komposition	2 2 2 2	41
	BM-KP3-1.5	**Künstlerische Praxis 3**	Ensembleleitung	**Künstlerische Prüfung**	10-15 Min.	Leitung eines Ensembles im Rahmen eines Studiokonzertes oder eines öffentlichen Konzertes des Atelier Neue Musik.	Note		2	Ensembleleitung Berufskunde	2 2	5
			Berufskunde	**Studienleistung**	4-6 Seiten	Erstellen einer professionellen Bewerbungsmappe oder Projektpräsentation.	b/nb					
	BM-MT3	**Musiktheorie 3**	Musiktheorie	**Arbeitsmappe**	Arbeiten aus beiden Semestern	Stilkopien sowie Analysen musikalischer Werke bzw. Satztechniken der behandelten Epochen.	Note	1/2	1	Musiktheorie Höranalyse	2 2	6
			Höranalyse	**2 Klausuren**	je 60 Min.	Auditive Analyse musikalischer Werke der behandelten Epochen.	Note	1/2				
	BM-W1-1	**Wahlbereich**	Freie Wahlangebote	**Studienleistungen**	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung			Musiktheorie / Musikwissenschaft Freie Wahlangebote (mind. 4 Credits)	2	8

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
4. STUDIENJAHR	**BM-HF4-1.5**	**Hauptfachmodul 4**	Hauptfach Komposition	**Arbeitsmappe**	Arbeiten aus beiden Semestern	Arbeitsmappe mit eigenen Kompositionen aus beiden Semestern. Einzureichen sind: - Vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke, - Liste der öffentlichen Aufführungen.	Note	3/4	6	Hauptfach Komposition Plenum Analyse 2	2 2 1	42
			Analyse 2	**Referat mit schriftlicher Ausarbeitung** oder **Hausarbeit**	6-8 Seiten 10-15 Seiten	Analyse eines Werkes oder Werkteiles der Neuen Musik oder Behandlung eines gegebenen Themas aus dem Seminarzusammenhang.	Note	1/4				
	BM-W2-1.5	**Wahlbereich**	Freie Wahlangebote	**Studienleistungen**	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung			Freie Wahlangebote (mind. 10 Credits)		10
	BM-P-1.5	**Bachelorprojekt**		**Künstlerische Prüfung**	30 Min.	Öffentliches Konzert mit eigenen Werken aus dem Studium. Die Dokumentation besteht aus einem ausführlichen Programmhefttext mit selbst erarbeiteten Programmtexten zur Konzerteinführung. Moderationstexte können Bestandteil der Konzertdokumentation sein. Detaillierte Anforderungen zu Form und Inhalt siehe „Leitfaden für die Erstellung der Dokumentation im Rahmen des Bachelor- und Masterprojekts“.	Note	8/12	16			8
				Dokumentation	ca. 8 Seiten, bei Konzertmoderation entsprechend weniger	30-minütiger Vortrag und anschließendes Prüfungsgespräch zur eigenen kompositorischen Arbeit.	Note	1/12				
				Kolloquium	45 Min.		Note	3/12				

Anlage 2.1.1: Bachelor of Music Künstlerisch-Pädagogische Ausbildung Instrumental Orchesterinstrumente

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
1. STUDIENJAHR	**BM-HF1-1/2.1a**	**Hauptfachmodul 1**	Hauptfach	**Künstlerische Prüfung**	15 Min.	Vorbereitet werden: - Werke oder Sätze aus unterschiedlichen Epochen, - ggf. Etüden, technische Übungen. Für die Aufnahmeprüfung vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: - Vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke, - Liste der öffentlichen Vorspiele.	b/nb			Hauptfach einschl. Korrepetition	2	30
	BM-KP1-1/2.1a	**Künstlerische Praxis 1**	Klavier	**Studienleistung**		Vorspiel leichter bis mittelschwerer Werke oder Sätze der Klavierliteratur im Rahmen eines Klassenvorspiels.	b/nb			Klavier Körpertraining Chor Orchester/ Kammerorchester	2 2 1 2	10
	BM-MT1	**Musiktheorie 1**	Musiktheorie	**Arbeitsmappe**	Arbeiten aus beiden Semestern	Stilkopien und harmonische Analysen oder andere Formen der Auseinandersetzung mit Harmonik und Satztechniken der behandelten Epochen.	Note	1/3	1	Musiktheorie Gehörbildung Formenkunde/Analyse	2 2 2	9
			Gehörbildung	**1 Klausur pro Semester**	je 60 Min.	Gehördiktate und andere Aufgaben zur schriftlichen Fixierung gehörter musikalischer Strukturen und Zusammenhänge.	Note	1/3				
			Formenkunde/Analyse	**Arbeitsmappe**	Arbeiten aus beiden Semestern	Referate, Hausarbeiten oder Klausuren über formkundliche Grundlagen sowie stil- und gattungsgeschichtliche Zusammenhänge. Analytische Durchdringung von Notentexten aus den behandelten Epochen.	Note	1/3				
				oder **2 Referate mit schriftlichen Ausarbeitungen**	je 2-4 Seiten.							
				oder **2 Klausuren**	je 90 Minuten							
	BM-MW1	**Musikwissenschaft 1**	Musikgeschichte	**Schriftliche Prüfung**	10 Min. bzw. 2-4 Seiten	Referat oder Hausarbeit zu Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens, musikhistorischen Zusammenhängen der behandelten Epochen sowie Fragen zur Musikgeschichtsschreibung.	Note		1	Musikgeschichte Musikwissenschaftl. Arbeiten	2 1	6
	BM-MV1	**Musikvermittlung 1**	Kommunizieren-Improvisieren-Üben	**Studienleistung**		Künstlerisch-praktische Präsentation verschiedener Improvisationsmodelle mit ca. 5 Teilnehmern pro Gruppe.	b/nb			Kommunizieren-Improvisieren-Üben Didaktische Grundlagen der Musikvermittlung	2 1	5

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
2. STUDIENJAHR	**BM-HF2-1/2.1a**	**Hauptfachmodul 2**	Hauptfach	**Künstlerische Prüfung** (Repertoireprüfung I)	15 Min.	Vorbereitet werden: - Werke oder Sätze aus verschiedenen Epochen, - Werke oder Sätze aus dem Unterrichtszusammenhang der historischen Aufführungspraxis, - ggf. Etüden, technische Übungen - Vom-Blatt-Spiel. Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: - Vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke aus beiden Studienjahren, - Liste der öffentlichen Vorspiele. In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle für das Hauptfachinstrument relevanten Epochen und Literaturbereiche abgedeckt werden.	Note		4	Hauptfach einschl. Korrepetition	2	25
	BM-KP2-1/2.1a	**Künstlerische Praxis 2**	Klavier	**Künstlerische Prüfung**	15 Min.	Vorbereitet werden: - Leichte bis mittelschwere Werke der Klavierliteratur, - Begleitung eines Instrumental- oder Gesangspartners am Klavier, - Vom-Blatt-Spiel.	Note	1/2	2	Klavier Rhythm & Groove Chor Orchester/ Kammerorchester Historische Aufführungspraxis	2 1 1 2 2	20
			Kammermusik	**Künstlerische Prüfung**	ca. 10-30 Min.	Aufführung eines vollständigen kammermusikalischen Werkes im Rahmen eines öffentlichen Vorspiels. Einzureichen ist ein vom betreuenden Dozenten abgezeichneter Konzertnachweis.	Note	1/2		Kammermusik	2	
	BM-MT2	**Musiktheorie 2**	Musiktheorie und Gehörbildung	**Arbeitsmappe**	Arbeiten aus beiden Semestern	Stilkopien sowie harmonische Analysen oder andere Formen der Auseinandersetzung mit Satztechniken der behandelten Epochen.	Note	1/4	1	Musiktheorie Gehörbildung Formenkunde/Analyse	2 2 2	9
				und **2 Klausuren**	1 Klausur mit 60 Min. pro Semester	Gehördiktate und andere Aufgaben zur schriftlichen Fixierung gehörter musikalischer Strukturen und Zusammenhänge. Kolloquium zu musiktheoretischen Fragestellungen; harmonische Analyse eines vorgelegten Werkes (Vorbereitungszeit: 20 Min.).	Note	1/4				
				und **Mündliche Prüfung**	20 Min.	Demonstration musiktheoretischer Sachverhalte und Modelle am Klavier; hörendes Durchdringen musikalischer Zusammenhänge.	Note	1/4				
			Formenkunde/Analyse	**Arbeitsmappe**	Arbeiten aus beiden Semestern	Analysen von Werken oder Werkteilen aus den behandelten Epochen oder Bearbeitung gegebener Themen aus dem Seminarzusammenhang.	Note	1/4				
				oder **2 Referate mit schriftlichen Ausarbeitungen**	je 2-4 Seiten	Formkundliche Grundlagen sowie stil-, kompositions- und gattungsgeschichtliche Zusammenhänge.						
				oder **2 Klausuren**	je 90 Minuten							
	BM-MW2	**Musikwissenschaft 2**	Musikgeschichte	**Klausur**	90 Min.	Klausur über musikhistorische Grundlagen und Zusammenhänge der behandelten Epochen sowie Fragen zur Musikgeschichtsschreibung.	Note		1	Musikgeschichte	2	4
	BM-MV2	**Musikvermittlung 2**	Didaktische Grundlagen der Musikvermittlung und Konzertpädagogik	**Künstlerische Prüfung**	45-60 Min.	Durchführung eines moderierten Studierendenkonzertes oder einer vergleichbaren konzertpädagogischen Veranstaltung für eine selbst gewählte Publikumszielgruppe (die Prüfung sollte als Gruppenprüfung stattfinden und soll je nach Gruppenstärke eine Gesamtdauer von max. 60 Min. nicht überschreiten)	Note		1	Didakt. Grundlagen der Musikvermittlung Konzertpädagogik	1 1	2

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
3. STUDIENJAHR	**BM-HF3-2.1a**	**Hauptfachmodul 3**	Hauptfach	**Künstlerische Prüfung** (Repertoireprüfung II)	15 Min.	Vorbereitet werden: - Werke oder Sätze aus verschiedenen Epochen, - ggf. Etüden, technische Übungen. Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: - Vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke, - Liste der öffentlichen Vorspiele. In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle für das Hauptfachinstrument relevanten Epochen und Literaturbereiche abgedeckt werden.	Note		6	Hauptfach einschl. Korrepetition	2	31
	BM-MP1	**Musikpädagogik 1**	Musikpädagogik	**Klausur**	90 Min.	Die Themengebiete umfassen eine Auswahl aus den Bereichen der allgemeinen Instrumental- und Gesangspädagogik, der allgemeinen Erziehungswissenschaft, der pädagogischen Psychologie sowie der musikpädagogisch relevanten Entwicklungspsychologie.	Note	2/3	3	Musikpädagogik Methodik/Fachdidaktik Musikpädagogisches Kompaktseminar Unterrichtspraktisches Klavierspiel Hospitationspraktikum	2 2 1 2 1	12
			Methodik und Fachdidaktik	Studienleistung: **4 Lehrproben inkl. schriftlicher Ausarbeitung**	jeweils ca. 30 Min.	Lehrversuche von je ca. 30 Min. Dauer inkl. schriftlicher Ausarbeitung der Planungskonzepte.	b/nb					
			Unterrichtspraktisches Klavierspiel	**Künstlerische Prüfung**	10 Min.	Ad-hoc-Gestaltung eines mehrstrophigen Liedes oder eines Bassmodells (Vorbereitungszeit 15 Min.); Begleitung eines unvorbereiteten Liedes bzw. Schulstückes.	Note	1/3				
			Hospitationspraktikum	Studienleistung: **Bericht**	10-15 Seiten	Dokumentation, Analyse und Auswertung des Praktikums	b/nb					
	BM-KP3-2.1a	**Künstlerische Praxis 3**	Stimmbildung/Sprech-erziehung	**Mündliche Prüfung**	10 Min.	Vortrag verschiedener vorbereiteter Texte zur Feststellung der rhetorischen und klanglich-ästhetischen Funktionalität der Sing- und Sprechstimme.	Note	1/2	2	Ensemble-/Chorleitung Wahlbereich Kammermusik Neue Musik hist. Aufführungspraxis Kammerorchester Stimmbildung/Sprech-erziehung Berufskunde	2 2 2 2 2	13
			Berufskunde	**Studienleistung**	4-6 Seiten	Erstellen einer professionellen Bewerbungsmappe oder Projektpräsentation.	b/nb					
			Ensemble-/Chorleitung	**Künstlerische Prüfung**	10 Min.	Dirigat zweier selbst einstudierter Stücke mit studentischen oder Schüler-Ensembles.	Note	1/2				
	BM-W1-2/3	**Wahlbereich**	Freie Wahlangebote	**Studienleistungen**	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung			Freie Wahlangebote (mind. 4 Credits)		4

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
4. STUDIENJAHR	**BM-HF4-2.1a**	**Hauptfachmodul 4**	Hauptfach	**Künstlerische Prüfung** (Repertoireprüfung III)	15 Min.	Vorbereitet werden: - Werke oder Sätze aus unterschiedlichen Epochen, - Vom-Blatt-Spiel mit 15 Min Vorbereitungszeit. Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: - Vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste aller im Studium gearbeiteten Werke, - Liste der öffentlichen Vorspiele. In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle für das Hauptfachinstrument relevanten Epochen und Literaturbereiche abgedeckt werden.	Note		6	Hauptfach einschl. Korrepetition	2	32
	BM-MP2	**Musikpädagogik 2**	Musikpädagogik	**Mündliche Prüfung**	ca. 20 Min.	Öffentlicher, mediengestützter Vortrag inkl. schriftlicher Ausarbeitung und Gestaltung eines ausführlichen Handouts.	Note	1/4	6	Musikpädagogik Methodik und Fachdidaktik	2 2	12
			Methodik und Fachdidaktik	**2 Lehrproben, inkl. schriftlicher Ausarbeitung** und **Kolloquium**	je Lehrprobe ca. 30 Min. ca. 15 Min.	Unterschiedlich konzipierte Lehrversuche für den Einzel- und Gruppen- oder Anfangs- und Fortgeschrittenenunterricht (die Zielgruppen können von den Studierenden gewählt werden). Prüfungsgespräch mit kritischer Reflektion zu den Lehrproben sowie zu den Lehrprobenverlaufsplanungen. Die schriftlichen Planungskonzepte müssen der Kommission fünf Tage vor dem Prüfungsdatum eingereicht werden.	Note Note	2/4 1/4		Mentorenbetreutes Praktikum Musikpädagogisches Kolloquium Musikpädagogisches Kompaktseminar	1 2 1	
			Mentorenbetreutes Praktikum	Studienleistungen: **Bericht**	10-15 Seiten	Dokumentation, Analyse und Auswertung des Praktikums.	b/nb					
	BM-KP4-2.1a	**Künstlerische Praxis 4**								Orchester/ Kammerorchester	1	2
	BM-W2	**Wahlbereich**	Freie Wahlangebote	**Studienleistungen**	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung			Freie Wahlangebote (mind. 4 Credits)		4
	BM-P-2	**Bachelorprojekt**		**Künstlerische Prüfung**	45 Min.	Öffentliches Konzert mit Werken aus verschiedenen Epochen. Werke oder Werkteile, die bereits als Programm für die Modulprüfungen 1-3 angegeben wurden, dürfen im Umfang von max. zehn Minuten Dauer Bestandteil des öffentlichen Bachelorkonzertes sein. Das Programm der Modulprüfung 4 ist von dieser Regelung ausgeschlossen, dort aufgeführte Werke oder Werkteile dürfen nicht Bestandteil des Bachelorkonzertes sein. Das Konzert kann über die geforderte Spielzeit hinaus moderierte Anteile im Umfang von 5 – 8 Minuten enthalten.	Note	1/2	16			10
				Schriftliche Arbeit	ca. 40 Seiten	Schriftliche Arbeit über ein instrumental- oder vokalpädagogisches Thema.	Note	1/2				

Anlage 2.1.2: Bachelor of Music Künstlerisch-Pädagogische Ausbildung Instrumental Sonstige Instrumente

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
1. STUDIENJAHR	**BM-HF1-1/2.1e**	**Hauptfachmodul 1**	Hauptfach	**Künstlerische Prüfung**	15 Min.	Vorbereitet werden: - Werke oder Sätze aus unterschiedlichen Epochen, - ggf. Etüden, technische Übungen. Für die Aufnahmeprüfung vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: - Vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke, - Liste der öffentlichen Vorspiele.	b/nb			Hauptfach einschl. Korrepetition (für Melodieinstr.)	2	34
	BM-KP1-1/2.1e	**Künstlerische Praxis 1**	Instrumentales/ vokales Nebenfach *für Klavier: Klavierbegleitung/ Korrepetition*	**Studienleistung**	10 Min	Vorspiel leichter bis mittelschwerer Werke oder Sätze im Rahmen eines Klassenvorspiels. *Vorspiel:* *- Mittelschwere Werke oder Sätze der Begleitliteratur,* *- kurzvorbereitete Instrumental- oder Gesangsbegleitung (20 Minuten Vorbereitungszeit).*	b/nb			Instrumentales/vokales Nebenfach *für Klavier:* *Klavierbegleitung/ Korrepetition* Körpertraining Chor	2 *2* 2 1	6
	BM-MT1	**Musiktheorie 1**	Musiktheorie	**Arbeitsmappe**	Arbeiten aus beiden Semestern	Stilkopien und harmonische Analysen oder andere Formen der Auseinandersetzung mit Harmonik und Satztechniken der behandelten Epochen.	Note	1/3	1	Musiktheorie Gehörbildung Formenkunde/Analyse	2 2 2	9
			Gehörbildung	**1 Klausur pro Semester**	je 60 Min.	Gehördiktate und andere Aufgaben zur schriftlichen Fixierung gehörter musikalischer Strukturen und Zusammenhänge.	Note	1/3				
			Formenkunde/Analyse	**Arbeitsmappe** oder **2 Referate mit schriftlichen Ausarbeitungen** oder **2 Klausuren**	Arbeiten aus beiden Semestern je 2-4 Seiten je 90 Minuten	Referate, Hausarbeiten oder Klausuren über formkundliche Grundlagen sowie stil- und gattungsgeschichtliche Zusammenhänge. Analytische Durchdringung von Notentexten aus den behandelten Epochen.	Note	1/3				
	BM-MW1	**Musikwissenschaft 1**	Musikgeschichte	**Schriftliche Prüfung**	10 Min. bzw. 2-4 Seiten	Referat oder Hausarbeit zu Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens, musikhistorischen Zusammenhängen der behandelten Epochen sowie Fragen zur Musikgeschichtsschreibung.	Note		1	Musikgeschichte Musikwissenschaftl. Arbeiten	2 1	6
	BM-MV1	**Musikvermittlung 1**	Kommunizieren-Improvisieren-Üben	**Studienleistung**		Künstlerisch-praktische Präsentation verschiedener Improvisationsmodelle mit ca. 5 Teilnehmern pro Gruppe.	b/nb			Kommunizieren-Improvisieren-Üben Didaktische Grundlagen der Musikvermittlung	2 1	5

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
2. STUDIENJAHR	**BM-HF2-1/2.1e**	**Hauptfachmodul 2**	Hauptfach	**Künstlerische Prüfung** (Repertoireprüfung I)	15 Min.	Vorbereitet werden: - Werke oder Sätze aus verschiedenen Epochen, - Werke oder Sätze aus dem Unterrichtszusammenhang der Historischen Aufführungspraxis, - ggf. Etüden, technische Übungen - Vom-Blatt-Spiel. Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: - Vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke aus beiden Studienjahren, - Liste der öffentlichen Vorspiele. In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle für das Hauptfachinstrument relevanten Epochen und Literaturbereiche abgedeckt werden	Note		4	Hauptfach einschl. Korrepetition (für Melodieinstrumente)	2	32
	BM-KP2-1/2.1e	**Künstlerische Praxis 2**	Instrumentales/ vokales Nebenfach	**Künstlerische Prüfung**	15 Min.	Vorbereitet werden: - Leichte bis mittelschwere Werke der Literatur des gewählten Nebenfaches, - Vom-Blatt-Spiel bzw. Vom-Blatt-Singen, - bei Nebenfach Klavier: Begleitung eines Instrumental- oder Gesangspartners.	Note	1/2	2	Instrumentales / vokales Nebenfach Chor Historische Aufführungspraxis Kammermusik	2 1 2 2	13
			Kammermusik *Für Gitarre. Gitarrenensemble*	**Künstlerische Prüfung**	ca. 10-30 Min.	Aufführung eines vollständigen kammermusikalischen Werkes im Rahmen eines öffentlichen Vorspiels. Einzureichen ist ein vom betreuenden Dozenten abgezeichneter Konzertnachweis.	Note	1/2				
	BM-MT2	**Musiktheorie 2**	Musiktheorie und Gehörbildung	**Arbeitsmappe**	Arbeiten aus beiden Semestern	Stilkopien sowie harmonische Analysen oder andere Formen der Auseinandersetzung mit Satztechniken der behandelten Epochen.	Note	1/4	1	Musiktheorie Gehörbildung Formenkunde/Analyse	2 2 2	9
				und **2 Klausuren**	1 Klausur mit 60 Min. pro Semester	Gehördiktate und andere Aufgaben zur schriftlichen Fixierung gehörter musikalischer Strukturen und Zusammenhänge. Kolloquium zu musiktheoretischen Fragestellungen; harmonische Analyse eines vorgelegten Werkes (Vorbereitungszeit: 20 Min.).	Note	1/4				
				und **Mündliche Prüfung**	20 Min.	Demonstration musiktheoretischer Sachverhalte und Modelle am Klavier; hörendes Durchdringen musikalischer Zusammenhänge.	Note	1/4				
			Formenkunde/Analyse	**Arbeitsmappe**	Arbeiten aus beiden Semestern	Analysen von Werken oder Werkteilen aus den behandelten Epochen oder Bearbeitung gegebener Themen aus dem Seminarzusammenhang.	Note	1/4				
				oder **2 Referate mit schriftlichen Ausarbeitungen**	je 2-4 Seiten	Formkundliche Grundlagen sowie stil-, kompositions- und gattungsgeschichtliche Zusammenhänge.						
				oder 2 **Klausuren**	je 90 Minuten							
	BM-MW2	**Musikwissenschaft 2**	Musikgeschichte	**Klausur**	90 Min.	Klausur über musikhistorische Grundlagen und Zusammenhänge der behandelten Epochen sowie Fragen zur Musikgeschichtsschreibung.	Note		1	Musikgeschichte	2	4
	BM-MV2	**Musikvermittlung 2**	Didaktische Grundlagen der Musikvermittlung und Konzertpädagogik	**Künstlerische Prüfung**	45-60 Min.	Durchführung eines moderierten Studierendenkonzertes oder einer vergleichbaren konzertpädagogischen Veranstaltung für eine selbst gewählte Publikumszielgruppe (die Prüfung sollte als Gruppenprüfung stattfinden und soll je nach Gruppenstärke eine Gesamtdauer von max. 60 Min. nicht überschreiten)	Note		1	Didakt. Grundlagen der Musikvermittlung Konzertpädagogik	1 1	2

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
3. STUDIENJAHR	**BM-HF3-2.1e**	**Hauptfachmodul 3**	Hauptfach	**Künstlerische Prüfung** (Repertoireprüfung II)	15 Min.	Vorbereitet werden: - Werke oder Sätze aus verschiedenen Epochen, - ggf. Etüden, technische Übungen. Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: - Vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke, - Liste der öffentlichen Vorspiele. In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle für das Hauptfachinstrument relevanten Epochen und Literaturbereiche abgedeckt werden.	Note		6	Hauptfach einschl. Korrepetition (für Melodieinstrumente)	2	34
	BM-MP1	**Musikpädagogik 1**	Musikpädagogik	**Klausur**	90 Min.	Die Themengebiete umfassen eine Auswahl aus den Bereichen der allgemeinen Instrumental- und Gesangspädagogik, der allgemeinen Erziehungswissenschaft, der pädagogischen Psychologie sowie der musikpädagogisch relevanten Entwicklungspsychologie.	Note	2/3	3	Musikpädagogik Methodik/Fachdidaktik Musikpädagogisches Kompaktseminar Unterrichtspraktisches Klavierspiel Hospitationspraktikum	2 2 1 2 1	12
			Methodik und Fachdidaktik	Studienleistung: **4 Lehrproben inkl. schriftlicher Ausarbeitung**	jeweils ca. 30 Min.	Lehrversuche von je ca. 30 Min. Dauer inkl. schriftlicher Ausarbeitung der Planungskonzepte.	b/nb					
			Unterrichtspraktisches Klavierspiel	**Künstlerische Prüfung**	10 Min.	Ad-hoc-Gestaltung eines mehrstrophigen Liedes oder eines Bassmodells (Vorbereitungszeit 15 Min.); Begleitung eines unvorbereiteten Liedes bzw. Schulstückes.	Note	1/3				
			Hospitationspraktikum	Studienleistung: **Bericht**	10-15 Seiten	Dokumentation, Analyse und Auswertung des Praktikums.	b/nb					
	BM-KP3-2.1e	**Künstlerische Praxis 3**	Stimmbildung/ Sprecherziehung	**Mündliche Prüfung**	10 Min.	Vortrag verschiedener vorbereiteter Texte zur Feststellung der rhetorischen und klanglich-ästhetischen Funktionalität der Sing- und Sprechstimme.	Note	1/2	2	Ensemble-/Chorleitung Stimmbildung/Sprech-erziehung	2 2	10
			Berufskunde	**Studienleistung**	4-6 Seiten	Erstellen einer professionellen Bewerbungsmappe oder Projektpräsentation.	b/nb			Berufskunde	2	
			Ensemble-/Chorleitung	**Künstlerische Prüfung**	10 Min.	Dirigat zweier selbst einstudierter Stücke mit studentischen oder Schüler-Ensembles.	Note	1/2		Wahlbereich: Kammermusik, Historische Aufführungspraxis oder Neue Musik	2	
	BM-W1-1-2/3	**Wahlbereich**	Freie Wahlangebote	**Studienleistungen**	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung			Freie Wahlangebote (mind. 4 Credits)		4

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
4. STUDIENJAHR	**BM-HF4-2.1e**	**Hauptfachmodul 4**	Hauptfach	**Künstlerische Prüfung** (Repertoireprüfung III)	15 Min.	Vorbereitet werden: - Werke oder Sätze aus unterschiedlichen Epochen, - Vom-Blatt-Spiel mit 15 Min Vorbereitungszeit. Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: - Vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste aller im Studium gearbeiteten Werke, - Liste der öffentlichen Vorspiele. In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle für das Hauptfachinstrument relevanten Epochen und Literaturbereiche abgedeckt werden.	Note		6	Hauptfach einschl. Korrepetition (für Melodieinstrumente)	2	34
	BM-MP2	**Musikpädagogik 2**	Musikpädagogik	**Mündliche Prüfung**	ca. 20 Min.	Öffentlicher, mediengestützter Vortrag inkl. schriftlicher Ausarbeitung und Gestaltung eines ausführlichen Handouts.	Note	1/4	6	Musikpädagogik Methodik und Fachdidaktik	2 2	12
			Methodik und Fachdidaktik	**2 Lehrproben, inkl. schriftlicher Ausarbeitung** und **Kolloquium**	je Lehrprobe ca. 30 Min. ca. 15 Min.	Unterschiedlich konzipierte Lehrversuche für den Einzel- und Gruppen- oder Anfangs- und Fortgeschrittenenunterricht (die Zielgruppen können von den Studierenden gewählt werden). Prüfungsgespräch mit kritischer Reflektion zu den Lehrproben sowie zu den Lehrprobenverlaufsplanungen. Die schriftlichen Planungskonzepte müssen der Kommission fünf Tage vor dem Prüfungsdatum eingereicht werden.	Note Note	2/4 1/4		Mentorenbetreutes Praktikum Musikpädagogisches Kolloquium Musikpädagogisches Kompaktseminar	1 2 1	
			Mentorenbetreutes Praktikum	Studienleistungen: **Bericht**	10-15 Seiten	Dokumentation, Analyse und Auswertung des Praktikums.	b/nb					
	BM-W2-2/3	**Wahlbereich**	Freie Wahlangebote	**Studienleistungen**	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung			Freie Wahlangebote (mind. 4 Credits)		4
	BM-P-2	**Bachelorprojekt**		**Künstlerische Prüfung**	45 Min.	Öffentliches Konzert mit Werken aus verschiedenen Epochen. Werke oder Werkteile, die bereits als Programm für die Modulprüfungen 1-3 angegeben wurden, dürfen im Umfang von max. zehn Minuten Dauer Bestandteil des öffentlichen Bachelorkonzertes sein. Das Programm der Modulprüfung 4 ist von dieser Regelung ausgeschlossen, dort aufgeführte Werke oder Werkteile dürfen nicht Bestandteil des Bachelorkonzertes sein. Das Konzert kann über die geforderte hinaus moderierte Anteile im Umfang von 5 – 8 Minuten enthalten.	Note	1/2	16			10
				Schriftliche Arbeit	ca. 40 Seiten	Schriftliche Arbeit über ein instrumental- oder vokalpädagogisches Thema.	Note	1/2				

Anlage 2.2.1: Bachelor of Music Künstlerisch-Pädagogische Ausbildung Gesang

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
1. STUDIENJAHR	**BM-HF1-1/2.2**	**Hauptfachmodul 1**	Hauptfach Gesang	**Künstlerische Prüfung**	15 Min.	Vorbereitet werden Werke oder Sätze aus unterschiedlichen Gattungen und Epochen. Für die Aufnahmeprüfung vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: - Vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke, - Liste von öffentlichen Vorsingen.	b/nb			Hauptfach Gesang	2	26
	BM-KP1-1/2.2	**Künstlerische Praxis 1**	Klavier	**Studienleistung**		Vorspiel leichter bis mittelschwerer Werke oder Sätze der Klavierliteratur im Rahmen eines Klassenvorspiels.	b/nb			Klavier Körpertraining Italienisch	2 2 2	14
			Italienisch	**Studienleistungen**		Übersetzung leichter Arientexte. Dialog über Alltagsthemen.	b/nb			Bewegungstraining Chor	2 1	
			Sprecherziehung	**Studienleistung**	10 Min.	Vortrag verschiedener vorbereiteter Texte.	b/nb			Sprecherziehung Schauspielerische Grundausbildung	2 2	
	BM-MT1	**Musiktheorie 1**	Musiktheorie	**Arbeitsmappe**	Arbeiten aus beiden Semestern	Stilkopien und harmonische Analysen oder andere Formen der Auseinandersetzung mit Harmonik und Satztechniken der behandelten Epochen.	Note	1/3	1	Musiktheorie Gehörbildung Formenkunde/Analyse	2 2 2	9
			Gehörbildung	**1 Klausur pro Semester**	je 60 Min.	Gehördiktate und andere Aufgaben zur schriftlichen Fixierung gehörter musikalischer Strukturen und Zusammenhänge.	Note	1/3				
			Formenkunde/Analyse	**Arbeitsmappe**	Arbeiten aus beiden Semestern	Referate, Hausarbeiten oder Klausuren über formkundliche Grundlagen sowie stil- und gattungsgeschichtliche Zusammenhänge. Analytische Durchdringung von Notentexten aus den behandelten Epochen.	Note	1/3				
				oder **2 Referate mit schriftlichen Ausarbeitungen**	je 2-4 Seiten							
				oder **2 Klausuren**	je 90 Minuten							
	BM-MW1	**Musikwissenschaft 1**	Musikgeschichte	**Schriftliche Prüfung**	10 Min. bzw. 2-4 Seiten	Referat oder Hausarbeit zu Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens, musikhistorischen Zusammenhängen der behandelten Epochen sowie Fragen zur Musikgeschichtsschreibung.	Note		1	Musikgeschichte Musikwissenschaftl. Arbeiten	2 1	6
	BM-MV1	**Musikvermittlung 1**	Kommunizieren-Improvisieren-Üben	**Studienleistung**		Künstlerisch-praktische Präsentation verschiedener Improvisationsmodelle mit ca. 5 Teilnehmern pro Gruppe	b/nb			Kommunizieren-Improvisieren-Üben Didaktische Grundlagen der Musikvermittlung	2 1	5

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
2. STUDIENJAHR	**BM-HF2-1/2.2**	**Hauptfachmodul 2**	Hauptfach Gesang	**Künstlerische Prüfung** (Repertoireprüfung I)	15 Min.	Vorbereitet werden: - Eine barocke Arie und ein Rezitativ, - Werke oder Sätze aus anderen Epochen, - Vom-Blatt-Singen. Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: - Vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke, - Liste der öffentlichen Vorsingen. In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle relevanten Epochen und Literaturbereiche abgedeckt werden.	Note		4	Hauptfach Partienstudien/ Korrepetition	2 2	22
	BM-KP2-1/2.2	**Künstlerische Praxis 2**	Klavier	**Künstlerische Prüfung**	15 Min.	Vorbereitet werden: - Leichte bis mittelschwere Werke oder Sätze der Klavierliteratur, - Begleitung eines Instrumental- oder Gesangspartners am Klavier, - Vom-Blatt- Spiel.	Note	1/3	1	Klavier Italienisch Bewegungstraining Chor Historische Aufführungspraxis	2 2 2 1 2	23
			Italienisch	**Klausur und Mündliche Prüfung**	30 Min. 5 Min.	Übersetzung mittelschwerer Arientexte. Präsentation über opernbezogene Themen.	Note	1/3		Schauspielerische Grundausbildung	2	
			Szenische Darstellung/ Opernprojekte	**Künstlerische Prüfung**	15 Min. oder im Rahmen einer Opernaufführung	Szenische Darbietung von Opernszenen (Arien, Ensembles).	Note	1/3		Szenische Darstellung/ Opernprojekte	2	
	BM-MT2	**Musiktheorie 2**	Musiktheorie und Gehörbildung	**Arbeitsmappe**	Arbeiten aus beiden Semestern	Stilkopien sowie harmonische Analysen oder andere Formen der Auseinandersetzung mit Satztechniken der behandelten Epochen.	Note	1/4	1	Musiktheorie Gehörbildung Formenkunde/Analyse	2 2 2	9
				und **2 Klausuren**	1 Klausur mit 60 Min. pro Semester	Gehördiktate und andere Aufgaben zur schriftlichen Fixierung gehörter musikalischer Strukturen und Zusammenhänge.	Note	1/4				
				und **Mündliche Prüfung**	20 Min.	Kolloquium zu musiktheoretischen Fragestellungen; harmonische Analyse eines vorgelegten Werkes (Vorbereitungszeit: 20 Min.); Demonstration musiktheoretischer Sachverhalte und Modelle am Klavier; hörendes Durchdringen musikalischer Zusammenhänge.	Note	1/4				
			Formenkunde/Analyse	**Arbeitsmappe**	Arbeiten aus beiden Semestern	Analysen von Werken oder Werkteilen aus den behandelten Epochen oder Bearbeitung gegebener Themen aus dem Seminarzusammenhang.	Note	1/4				
				oder **2 Referate mit schriftlichen Ausarbeitungen**	je 2-4 Seiten	Formkundliche Grundlagen sowie stil-, kompositions- und gattungsgeschichtliche Zusammenhänge.						
				oder 2 **Klausuren**	je 90 Minuten							
	BM-MW2	**Musikwissenschaft 2**	Musikgeschichte	**Klausur**	90 Min.	Klausur über musikhistorische Grundlagen und Zusammenhänge der behandelten Epochen sowie Fragen zur Musikgeschichtsschreibung.	Note		1	Musikgeschichte	2	4
	BM-MV2	**Musikvermittlung 2**	Didaktische Grundlagen der Musikvermittlung und Konzertpädagogik	**Künstlerische Prüfung**	45-60 Min.	Durchführung eines moderierten Studierendenkonzertes oder einer vergleichbaren konzertpädagogischen Veranstaltung für eine selbst gewählte Publikumszielgruppe (die Prüfung sollte als Gruppenprüfung stattfinden und soll je nach Gruppenstärke eine Gesamtdauer von max. 60 Min. nicht überschreiten).	Note		1	Didakt. Grundlagen der Musikvermittlung Konzertpädagogik	1 1	2

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
3. STUDIENJAHR	**BM-HF3-2.2**	**Hauptfachmodul 3**	Hauptfach	**Künstlerische Prüfung** (Repertoireprüfung II)	15 Min.	Vorbereitet werden: - Werke oder Sätze der Neuen Musik (nach 1950) oder Klavierlieder je nach gewähltem Fach, - Werke aus verschiedenen anderen Epochen bzw. Genres. Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: - Vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke, - Liste von öffentlichen Vorsingen. - von den betreuenden Dozenten abgezeichnete Konzertnachweise Liedgestaltung und Neue Musik. In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle für das Hauptfach relevanten Epochen und Literaturbereiche abgedeckt werden.	Note		6	Hauptfach Partienstudien/ Korrepetition	2 2	30
	BM-MP1	**Musikpädagogik 1**	Musikpädagogik	**Klausur**	90 Min.	Die Themengebiete umfassen eine Auswahl aus den Bereichen der allgemeinen Instrumental- und Gesangspädagogik, der allgemeinen Erziehungswissenschaft, der pädagogischen Psychologie sowie der musikpädagogisch relevanten Entwicklungspsychologie.	Note	2/3	3	Musikpädagogik Methodik/Fachdidaktik Musikpädagogisches Kompaktseminar Unterrichtspraktisches Klavierspiel Hospitationspraktikum	2 2 1 2 1	12
			Methodik und Fachdidaktik	Studienleistung: **4 Lehrproben inkl. schriftlicher Ausarbeitung**	jeweils ca. 30 Min.	Lehrversuche von je ca. 30 Min. Dauer inkl. schriftlicher Ausarbeitung der Planungskonzepte.	b/nb					
			Unterrichtspraktisches Klavierspiel	**Künstlerische Prüfung**	10 Min.	Ad-hoc-Gestaltung eines mehrstrophigen Liedes oder eines Bassmodells (Vorbereitungszeit 15 Min.); Begleitung eines unvorbereiteten Liedes bzw. Schulstückes.	Note	1/3				
			Hospitationspraktikum	Studienleistung: **Bericht**	10-15 Seiten	Dokumentation, Analyse und Auswertung des Praktikums.	b/nb					
	BM-KP3-2.2	**Künstlerische Praxis 3**	Szenische Darstellung Opernprojekte	**Künstlerische Prüfung**	15 Min. oder im Rahmen einer Opernaufführung	Szenische Darbietung von Opernszenen (Arien, Ensembles).	Note	1/2	2	Liedgestaltung Ensemble-/Chorleitung Szenische Darstellung/ Opernprojekte Berufskunde	2 2 2 2	14
			Berufskunde	**Studienleistung**	4-6 Seiten	Erstellen einer professionellen Bewerbungsmappe oder Projektpräsentation.	b/nb					
			Ensemble-/Chorleitung	**Künstlerische Prüfung**	10 Min.	Dirigat zweier selbst einstudierter Stücke mit studentischen oder Schüler-Ensembles.	Note	1/2				
	BM-W1-1-2/3	**Wahlbereich**	Freie Wahlangebote	**Studienleistungen**	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung			Freie Wahlangebote (mind. 4 Credits)		4

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
4. STUDIENJAHR	**BM-HF4-2.2**	**Hauptfachmodul 4**	Hauptfach	**Künstlerische Prüfung** (Repertoireprüfung III)	15 Min.	Vorbereitet werden: - Werke oder Sätze aus unterschiedlichen Epochen und Literaturbereichen. Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: - Vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste aller im Studium gearbeiteten Werke, - Liste der öffentlichen Vorsingen. In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle relevanten Epochen und Literaturbereiche abgedeckt werden.	Note		6	Hauptfach Partienstudien/ Korrepetition	2 2	34
	BM-MP2	**Musikpädagogik 2**	Musikpädagogik	**Mündliche Prüfung**	ca. 20 Min.	Öffentlicher, mediengestützter Vortrag inkl. schriftlicher Ausarbeitung und Gestaltung eines ausführlichen Handouts.	Note	1/4	6	Musikpädagogik Methodik und Fachdidaktik	2 2	12
			Methodik und Fachdidaktik	**2 Lehrproben, inkl. schriftlicher Ausarbeitung** und	je Lehrprobe ca. 30 Min.	Unterschiedlich konzipierte Lehrversuche für den Einzel- und Gruppen- oder Anfangs- und Fortgeschrittenenunterricht (die Zielgruppen können von den Studierenden gewählt werden).	Note	1/2		Mentorenbetreutes Praktikum Musikpädagogisches Kolloquium	1 2	
				Kolloquium	ca. 15 Min.	Prüfungsgespräch mit kritischer Reflektion zu den Lehrproben sowie zu den Lehrprobenverlaufsplanungen. Die schriftlichen Planungskonzepte müssen der Kommission fünf Tage vor dem Prüfungsdatum eingereicht werden.	Note	1/4		Musikpädagogisches Kompaktseminar	1	
			Mentorenbetreutes Praktikum	Studienleistungen: **Bericht**	10-15 Seiten	Dokumentation, Analyse und Auswertung des Praktikums.	b/nb					
	BM-W2-2/3	**Wahlbereich**	Freie Wahlangebote	**Studienleistungen**	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung			Freie Wahlangebote (mind. 4 Credits)		4
	BM-P-2	**Bachelorprojekt**		**Künstlerische Prüfung**	45 Min.	Öffentliches Konzert mit Werken aus verschiedenen Epochen. Werke oder Werkteile, die bereits als Programm für die Modulprüfungen 1-3 angegeben wurden, dürfen im Umfang von max. zehn Minuten Dauer Bestandteil des öffentlichen Bachelorkonzertes sein. Das Programm der Modulprüfung 4 ist von dieser Regelung ausgeschlossen, dort aufgeführte Werke oder Werkteile dürfen nicht Bestandteil des Bachelorkonzertes sein. Das Konzert kann über die geforderte Spielzeit hinaus moderierte Anteile im Umfang von 5 – 8 Minuten enthalten.	Note	1/2	16			10
				Schriftliche Arbeit	ca. 40 Seiten	Schriftliche Arbeit über ein instrumental- oder vokalpädagogisches Thema.	Note	1/2				

Anlage 2.3.1: Bachelor of Music Künstlerisch-Pädagogische Ausbildung Jazz Gesang

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
1. STUDIENJAHR	**BM-HF1-1/2.4h**	**Hauptfachmodul 1**	Hauptfach Gesang	**Künstlerische Prüfung**	20 Min.	Vortrag im Hauptfach mit Band Vorbereitet werden mehrere Werke unterschiedlicher Stilistiken sowie Etüden und ggf. technische Übungen. Für die Aufnahmeprüfung vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: - Vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke, - Liste von öffentlichen Vorsingen.	b/nb			Hauptfach Gesang Combo I Combo II	2 2 2	25
	BM-KP1-1/2.4h	**Künstlerische Praxis 1**	Nebenfach Jazz	**Studienleistung**	15 Min.	Vorspiel leichter bis mittelschwerer Werke oder Sätze der Jazz-Klavierliteratur im Rahmen eines Klassenvorspiels.	b/nb			Rhythm & Groove KILT Gesang klassisch	2 1 2	13
			Rhythm & Groove	**Studienleistung**	10 Min.	Praktische Umsetzung von Beispielen der Literatur.	b/nb			Nebenfach Jazz Körpertraining	2 2	
			Nebenfach Klassik	**Studienleistung**	10 Min	Vortrag versch. Werke der erarbeiteten Literatur im Rahmen eines Klassenvorspiels.	b/nb			Jazzchor	1	
	BM-MT1-1/2.4	**Musiktheorie Jazz 1**	Jazztheorie	Studienleistungen: **Arbeitsmappe**	je 2 Arbeiten aus beiden Semestern	Stilkopien sowie harmonische Analysen oder andere Formen der Auseinandersetzung mit Satztechniken der behandelten Stilistiken.	b/nb			Jazztheorie Gehörbildung Arrangement/ Komposition	2 2 2	11
			Gehörbildung	**2 Klausuren**	je 60 Min.	Gehördiktate und andere Aufgaben zur schriftlichen Fixierung gehörter musikalischer Strukturen und Zusammenhänge.	b/nb					
			Arrangement/ Komposition	**Mappe**	6 Seiten	Transkription & Orchestration, Arrangement Erstellung und mündl. Prüfung.						
				Referat mit schriftlicher Ausarbeitung	15 – 20 Seiten	Analyse eines Werkes oder Werkteiles aus den behandelten Stilistiken oder Behandlung eines gegebenen Themas aus dem Seminarzusammenhang.	b/nb					
	BM-MW1	**Musikwissenschaft 1**	Musikgeschichte	**Schriftliche Prüfung**	10 Min. bzw. 2-4 Seiten	Referat oder Hausarbeit zu Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens, musikhistorischen Zusammenhängen der behandelten Stilistiken sowie Fragen zur Musikgeschichtsschreibung.	Note		1	Musikgeschichte Musikwissenschaftl. Arbeiten	2 1	6
	BM-MV1	**Musikvermittlung 1**	Kommunizieren-Improvisieren-Üben	**Studienleistung**		Künstlerisch-praktische, theoretisch untermauerte und musikpublizistisch aufbereitete Präsentation zu einem frei wählbaren Thema aus den Veranstaltungen des Moduls (die Prüfung kann auch als Gruppenprüfung mit max. 5 Teilnehmenden pro Gruppe stattfinden).	b/nb			Kommunizieren-Improvisieren-Üben Didaktische Grundlagen der Musikvermittlung	2 1	5

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
2. STUDIENJAHR	**BM-HF2-1/2.4h**	**Hauptfachmodul 2**	Hauptfach Gesang	**Künstlerische Prüfung** (Repertoireprüfung I)	15 Min.	Vortrag von Kompositionen mit Combo (incl. Solo Anteil) Vorbereitet werden: - Werke verschiedener Stilistiken mit Combo, - Vom-Blatt-Singen. Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: - Vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke aus beiden Studienjahren, - Liste von öffentlichen Vorsingen. In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle für das Hauptfach relevanten Stilistiken und Literaturbereiche abgedeckt werden.	Note		6	Hauptfach Gesang Combo I Combo II	2 2 2	28
	BM-KP2-1/2.4h	**Künstlerische Praxis 2**	Nebenfach Jazz	**Künstlerische Prüfung**	15 Min.	Vorspiel auf dem Jazz-Nebenfachinstrument: Vorbereitet werden leichte bis mittelschwere Werke der Literatur, ggf. auch die Begleitung eines Instrumental- oder Gesangspartners. Vom-Blatt- oder Partiturspiel.	Note	1/3	1	KILT Stimmphysiologie Gesang klassisch Nebenfach Jazz Elektroakustik Jazz Jazzchor	1 2 2 2 2 1	14
			Gesang klassisch	**Künstlerische Prüfung**	15 Min	Vortrag von 3 Werken der erarbeiteten Literatur (ggf. mit Begleitung).	Note	1/3				
			Elektroakustik Jazz	**Mündliche Prüfung**	10 Min.	Analyse einer selbst erstellten Audioproduktion.	Note	1/3				
	BM-MT2-1/2.4	**Musiktheorie Jazz 2**	Jazztheorie	**Schriftliche Prüfung**	60 Min.	Klausur mit Fragen zu theoretischen Phänomenen.	Note	1/4	2	Jazztheorie Gehörbildung Arrangement/ Komposition	2 2 2	11
			Gehörbildung	**1 Klausur**	60 Min.	Gehördiktate und andere Aufgaben zur schriftlichen Fixierung gehörter musikalischer Strukturen und Zusammenhänge.	Note	1/4				
			Arrangement/ Komposition	**Mündliche Prüfung**	15 Min.	Mündliche Prüfung zum erstellten Arrangement.	Note	1/4				
				und **Künstlerische Prüfung**	15-20 Seiten	Erstellen eines Arrangements für eine Nonett- bzw. Bigband-Besetzung.	Note	1/4				
	BM-MW2-1/2.4	**Musikwissenschaft 2**	Musik- und Kulturgeschichte Jazz	**Mündliche Prüfung**	60 Min.	Vortrag und Gespräch über drei vorbereitete Themen der Jazzgeschichte.	Note		1	Musikgeschichte Jazz Kulturgeschichte Jazz	2 2	5
	BM-MV2	**Musikvermittlung 2**	Didaktische Grundlagen der Musikvermittlung und Konzertpädagogik	**Künstlerische Prüfung**	45-60 Min.	Durchführung eines moderierten Studierendenkonzertes oder einer vergleichbaren konzertpädagogischen Veranstaltung für eine selbst gewählte Publikumszielgruppe (die Prüfung sollte als Gruppenprüfung stattfinden und soll je nach Gruppenstärke eine Gesamtdauer von max. 60 Min. nicht überschreiten).	Note		1	Didakt. Grundlagen der Musikvermittlung Konzertpädagogik	1 1	2

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
3. STUDIENJAHR	**BM-HF3-2.4h**	**Hauptfachmodul 3**	Hauptfach Gesang	**Künstlerische Prüfung** (Repertoireprüfung II)	20 Min.	Vortrag von Kompositionen mit Combo (inkl. Solo Anteil). Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: Vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke sowie eine Liste der öffentlichen Vorspiele. In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle für das Hauptfachinstrument relevanten Stilistiken und Literaturbereiche abgedeckt werden.	Note		6	Hauptfach Gesang Combo I Combo II	2 2 2	27
	BM-MP1-2.4	**Musikpädagogik 1**	Musikpädagogik	**Klausur**	90 Min.	Die Themengebiete umfassen eine Auswahl aus den Bereichen der allgemeinen Instrumental- und Gesangspädagogik, der allgemeinen Erziehungswissenschaft, der pädagogischen Psychologie sowie der musikpädagogisch relevanten Entwicklungspsychologie.	Note		3	Musikpädagogik Methodik/Fachdidaktik Musikpädagogisches Kompaktseminar Hospitationspraktikum	2 2 1 1	9
			Methodik und Fachdidaktik	Studienleistung: **4 Lehrproben inkl. schriftlicher Ausarbeitung**	jeweils ca. 30 Min.	Lehrversuche von je ca. 30 Min. Dauer inkl. schriftlicher Ausarbeitung der Planungskonzepte.	b/nb					
			Hospitationspraktikum	Studienleistung: **Bericht**	10-15 Seiten	Dokumentation, Analyse und Auswertung des Praktikums.	b/nb					
	BM-KP3-1/2.4h	**Künstlerische Praxis 3**	Improvisationslehre	**Künstlerische Prüfung**	10 Min.	Ad-hoc-Aufgaben zur Improvisation, die auditiv und/oder mit Leadsheet erfolgen kann.	Note	1/3	2	Bigband Improvisationslehre Kompaktseminar Jazz	2 2 1	14
			Begleitpraxis Klavier	**Künstlerische Prüfung**		Vortrag von 3 Werken (Jazz) mit unterschiedlichen Stilistiken im Ensemblekontext. Umsetzung eines Leadsheet oder einer Improvisationsaufgabe vom Blatt.	Note	1/3		Begleitpraxis Klavier Ensemble/ Chorleitung Jazz	2 2	
			Berufskunde	**Studienleistung**	4-6 Seiten	Erstellen einer professionellen Bewerbungsmappe oder Projektpräsentation.	b/nb			Berufskunde	2	
			Ensemble/ Chorleitung Jazz	**Künstlerische Prüfung**	35 Min.	Anfertigen und Einstudieren eines Jazzarrangements und Dirigat nach Partitur einer mittelschweren Komposition.	Note	1/3				
	BM-MT3-2.4	**Musiktheorie Jazz 3**	Gehörbildung	**2 Klausuren**	je 60 Min.	Gehördiktate und andere Aufgaben zur schriftlichen Fixierung gehörter musikalischer Strukturen und Zusammenhänge.	Note	1/2	2	Gehörbildung Arrangement/ Komposition	2 2	6
			Arrangement/ Komposition	**Künstlerische Prüfung** und **Mündliche Prüfung**	20-25 Seiten 20 Minuten	Erstellen eines Arrangements für Nonett bzw. Bigband Besetzung.	Note	1/2				
	BM-W1-1/2.4	**Wahlbereich**	Freie Wahlangebote	**Studienleistungen**	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung			Freie Wahlangebote (mind. 4 Credits)		4

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
4. STUDIENJAHR	**BM-HF4-2.4h**	**Hauptfachmodul 4**	Hauptfach Gesang	**Künstlerische Prüfung** (Repertoireprüfung III)	40 Min.	Vortrag im Hauptfach solo und mit Combo Vorbereitet werden verschiedene Werke unterschiedlicher Stilistiken, darüber hinaus Vom-Blatt-Singen. Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind eine vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste aller im Studium gearbeiteten Werke sowie eine Liste der öffentlichen Vorspiele. In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle für das Hauptfach relevanten Stilistiken und Literaturbereiche abgedeckt werden.	Note		6	Hauptfach Gesang Combo I Combo II	2 2 2	29
	BM-MP2	**Musikpädagogik 2**	Musikpädagogik	**Mündliche Prüfung**	ca. 20 Min.	Öffentlicher, mediengestützter Vortrag inkl. schriftlicher Ausarbeitung und Gestaltung eines ausführlichen Handouts.	Note	1/4	6	Musikpädagogik Methodik und Fachdidaktik Mentorenbetreutes Praktikum Musikpädagogisches Kolloquium Musikpädagogisches Kompaktseminar	2 2 1 2 1	12
			Methodik und Fachdidaktik	**2 Lehrproben, inkl. schriftlicher Ausarbeitung** und	je Lehrprobe ca. 30 Min.	Unterschiedlich konzipierte Lehrversuche für den Einzel- und Gruppen- oder Anfangs- und Fortgeschrittenenunterricht (die Zielgruppen können von den Studierenden gewählt werden).	Note	2/4				
				Kolloquium	ca. 15 Min.	Prüfungsgespräch mit kritischer Reflektion zu den Lehrproben sowie zu den Lehrprobenverlaufsplanungen. Die schriftlichen Planungskonzepte müssen der Kommission fünf Tage vor dem Prüfungsdatum eingereicht werden.	Note	1/4				
			Mentorenbetreutes Praktikum	Studienleistung: **Bericht**	10-15 Seiten	Dokumentation, Analyse und Auswertung des Praktikums.	b/nb					
	BM-KP4-2.4h	**Künstlerische Praxis 4**								Bigband Kompaktseminar Jazz	2 1	5
	BM-W2	**Wahlbereich**	Freie Wahlangebote	**Studienleistungen**	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung			Freie Wahlangebote (mind. 4 Credits)		4
	BM-P-2	**Bachelorprojekt**		**Künstlerische Prüfung**	45 Min.	Öffentliches Konzert mit Werken aus verschiedenen Stilistiken. Interpretation von 3 Werken der Literaturliste (50 Standards). Werke oder Werkteile, die bereits als Programm für die Modulprüfungen 1-3 angegeben wurden, dürfen im Umfang von max. zehn Minuten Dauer Bestandteil des öffentlichen Bachelorkonzertes sein. Das Programm der Modulprüfung 4 ist von dieser Regelung ausgeschlossen, dort aufgeführte Werke oder Werkteile dürfen nicht Bestandteil des Bachelorkonzertes sein. Das Konzert kann über die geforderte Spielzeit hinaus moderierte Anteile im Umfang von 5 – 8 Minuten enthalten.	Note	1/2	12			10
				Schriftliche Arbeit	ca. 40 Seiten	Schriftliche Arbeit über ein musikpädagogisches Thema, ggf. mit Bezug zum Jazz	Note	1/2				

Anlage 2.3.2: Bachelor of Music Künstlerisch-Pädagogische Ausbildung Jazz Instrumental

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
1. STUDIENJAHR	**BM-HF1-1/2.4g**	**Hauptfachmodul 1**	Instrumentales Hauptfach	**Künstlerische Prüfung**	20 Min.	Vorspiel im Hauptfach mit Band Vorbereitet werden: -Mehrere Werke aus unterschiedlichen Stilistiken und Etüden, -technische Übungen (Skalen, Dreiklänge etc.) Für die Aufnahmeprüfung vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind eine vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke und eine Liste der öffentlichen Vorspiele.	b/nb			Instrumentales Hauptfach Combo I Combo II	2 2 2	25
	BM-KP1-1/2.4g	**Künstlerische Praxis 1**	Nebenfach Jazz	**Studienleistung**	15 Min.	Vorspiel leichter bis mittelschwerer Werke oder Sätze der Jazz-Klavierliteratur im Rahmen eines Klassenvorspiels.	b/nb			Rhythm & Groove KILT Hauptinstr. klassisch	2 1 2	13
			Rhythm & Groove	**Studienleistung**	10 Min.	Praktische Umsetzung von Beispielen der Literatur.	b/nb			Nebenfach Jazz Körpertraining	2 2	
			Nebenfach Klassik	**Studienleistung**	10 Min	Vortrag versch. Werke der erarbeiteten Literatur im Rahmen eines Klassenvorspiels.	b/nb			Jazzchor	1	
	BM-MT1-1/2.4	**Musiktheorie Jazz 1**	Jazztheorie	Studienleistungen: **Arbeitsmappe**	je 2 Arbeiten aus beiden Semestern	Stilkopien sowie harmonische Analysen oder andere Formen der Auseinandersetzung mit Satztechniken der behandelten Stilistiken.	b/nb			Jazztheorie Gehörbildung Arrangement/ Komposition	2 2 2	11
			Gehörbildung	**2 Klausuren**	je 60 Min.	Gehördiktate und andere Aufgaben zur schriftlichen Fixierung gehörter musikalischer Strukturen und Zusammenhänge.	b/nb					
			Arrangement/ Komposition	**Mappe**	6 Seiten	Transkription & Orchestration, Arrangement Erstellung und mündl. Prüfung .						
				Referat mit schriftlicher Ausarbeitung	15 – 20 Seiten	Analyse eines Werkes oder Werkteiles aus den behandelten Stilistiken oder Behandlung eines gegebenen Themas aus dem Seminarzusammenhang.	b/nb					
	BM-MW1	**Musikwissenschaft 1**	Musikgeschichte	**Schriftliche Prüfung**	10 Min. bzw. 2-4 Seiten	Referat oder Hausarbeit zu Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens, musikhistorischen Zusammenhängen der behandelten Stilistiken sowie Fragen zur Musikgeschichtsschreibung.	Note		1	Musikgeschichte Musikwissenschaftl. Arbeiten	2 1	6
	BM-MV1	**Musikvermittlung 1**	Kommunizieren-Improvisieren-Üben	**Studienleistung**		Künstlerisch-praktische, theoretisch untermauerte und musikpublizistisch aufbereitete Präsentation zu einem frei wählbaren Thema aus den Veranstaltungen des Moduls (die Prüfung kann auch als Gruppenprüfung mit max. 5 Teilnehmenden pro Gruppe stattfinden).	b/nb			Kommunizieren-Improvisieren-Üben Didaktische Grundlagen der Musikvermittlung	2 1	5

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
2. STUDIENJAHR	**BM-HF2-1/2.4g**	**Hauptfachmodul 2**	Instrumentales Hauptfach	**Künstlerische Prüfung** (Repertoireprüfung I)	15 Min.	- Vorspiel von Kompositionen mit Combo (inkl. Solo Anteil) - Vom-Blatt-Spiel. Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: - Vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke aus beiden Studienjahren, - Liste der öffentlichen Vorspiele. In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle für das Hauptfachinstrument relevanten Stilistiken und Literaturbereiche abgedeckt werden.	Note		6	Instrumentales Hauptfach Combo I Combo II	2 2 2	30
	BM-KP2-1/2.4g	**Künstlerische Praxis 2**	Nebenfach Jazz	**Künstlerische Prüfung**	15 Min.	Vorspiel auf dem Jazz-Nebenfachinstrument Vorbereitet wird ein leichtes bis mittelschweres Werk der Literatur. Ggf. auch Begleitung eines Instrumental- oder Gesangspartners. Vom-Blatt- oder Partiturspiel.	Note	1/3	1	KILT Bigband Hauptinstr. klassisch Nebenfach Jazz Elektroakustik Jazz	1 2 2 2 2	12
			Hauptinstrument klassisch	**Künstlerische Prüfung**	15 Min	Vorspiel von 3 Werken der erarbeiteten Literatur (ggf. mit Begleitung).	Note	1/3		Jazzchor	1	
			Elektroakustik Jazz	**Mündliche Prüfung**	10 Min	Analyse einer selbst erstellten Audioproduktion.	Note	1/3				
	BM-MT2-1/2.4	**Musiktheorie Jazz 2**	Jazztheorie	**Schriftliche Prüfung**	60 Min	Klausur mit Fragen zu theoretischen Phänomenen.	Note	1/4	2	Jazztheorie Gehörbildung Arrangement/ Komposition	2 2 2	11
			Gehörbildung	**1 Klausur**	60 Min.	Gehördiktate und andere Aufgaben zur schriftlichen Fixierung gehörter musikalischer Strukturen und Zusammenhänge.	Note	1/4				
			Arrangement/ Komposition	**Mündliche Prüfung**	15 Min	Mündliche Prüfung zum erstellten Arrangement.	Note	1/4				
				und **Künstlerische Prüfung**	15-20 Seiten	Erstellen eines Arrangements für eine Nonett- bzw. Bigband-Besetzung.	Note	1/4				
	BM-MW2-1/2.4	**Musikwissenschaft 2**	Musik- und Kulturgeschichte Jazz	**Mündliche Prüfung**	60 Min.	Vortrag und Gespräch über drei vorbereitete Themen der Jazzgeschichte.	Note		1	Musikgeschichte Jazz Kulturgeschichte Jazz	2 2	5
	BM-MV2	**Musikvermittlung 2**	Didaktische Grundlagen der Musikvermittlung und Konzertpädagogik	**Künstlerische Prüfung**	45-60 Min.	Durchführung eines moderierten Studierendenkonzertes oder einer vergleichbaren konzertpädagogischen Veranstaltung für eine selbst gewählte Publikumszielgruppe (die Prüfung sollte als Gruppenprüfung stattfinden und soll je nach Gruppenstärke eine Gesamtdauer von max. 60 Min. nicht überschreiten).	Note		1	Didakt. Grundlagen der Musikvermittlung Konzertpädagogik	1 1	2

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
3. STUDIENJAHR	**BM-HF3-2.4g**	**Hauptfachmodul 3**	Instrumentales Hauptfach	**Künstlerische Prüfung** (Repertoireprüfung II)	20 Min.	Vorspiel von Kompositionen mit Combo (incl. Solo Anteil). Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind eine vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke sowie eine Liste der öffentlichen Vorspiele. In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle für das Hauptfachinstrument relevanten Stilistiken und Literaturbereiche abgedeckt werden.	Note		6	Instrumentales Hauptfach Combo I Combo II	2 2 2	27
	BM-MP1-2.4	**Musikpädagogik 1**	Musikpädagogik	**Klausur**	90 Min.	Die Themengebiete umfassen eine Auswahl aus den Bereichen der allgemeinen Instrumental- und Gesangspädagogik, der allgemeinen Erziehungswissenschaft, der pädagogischen Psychologie sowie der musikpädagogisch relevanten Entwicklungspsychologie.	Note		3	Musikpädagogik Methodik/Fachdidaktik Musikpädagogisches Kompaktseminar Hospitationspraktikum	2 2 1 1	9
			Methodik und Fachdidaktik	Studienleistung: **4 Lehrproben inkl. schriftlicher Ausarbeitung**	jeweils ca. 30 Min.	Lehrversuche von je ca. 30 Min. Dauer inkl. schriftlicher Ausarbeitung der Planungskonzepte.	b/nb					
			Hospitationspraktikum	Studienleistung: **Bericht**	10-15 Seiten	Dokumentation, Analyse und Auswertung des Praktikums.	b/nb					
	BM-KP3-1/2.4g	**Künstlerische Praxis 3**	Improvisationslehre	**Künstlerische Prüfung**	10 Min.	Ad-hoc-Aufgaben zur Improvisation, die auditiv und/oder mit Leadsheet erfolgen kann.	Note	1/3	2	Bigband Improvisationslehre Kompaktseminar Jazz	2 2 1	14
			Begleitpraxis Klavier	**Künstlerische Prüfung**	10 Min.	Vorbereitet werden leichte bis mittelschwere Werke unterschiedlicher Stilistik, ggf. Vom-Blatt-Spiel.	Note	1/3		Begleitpraxis Klavier Ensembleleitung Jazz Berufskunde	2 2 2	
			Berufskunde	**Studienleistung**	4-6 Seiten	Erstellen einer professionellen Bewerbungsmappe oder Projektpräsentation.	b/nb					
			Ensembleleitung Jazz	**Künstlerische Prüfung**	35 Min.	Anfertigen und Einstudieren eines Jazzarrangements und Dirigat nach Partitur einer mittelschweren Komposition.	Note	1/3				
	BM-MT3-2.4	**Musiktheorie Jazz 3**	Gehörbildung	**2 Klausuren**	je 60 Min.	Gehördiktate und andere Aufgaben zur schriftlichen Fixierung gehörter musikalischer Strukturen und Zusammenhänge.	Note	1/2	2	Gehörbildung Arrangement/ Komposition	2 2	6
			Arrangement/ Komposition	**Künstlerische Prüfung**	20-25 Seiten	Erstellen eines Arrangements für Nonett bzw. Bigband-Besetzung.						
			und **mündliche Prüfung**		20 Min.		Note	1/2				
	BM-W1-1/2.4	**Wahlbereich**	Freie Wahlangebote	**Studienleistungen**	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung			Freie Wahlangebote (mind. 4 Credits)		4

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
4. STUDIENJAHR	**BM-HF4-2.4g**	**Hauptfachmodul 4**	Instrumentales Hauptfach	**Künstlerische Prüfung** (Repertoireprüfung III)	40 Min.	Vorspiel von Kompositionen mit Combo (incl. Solo Anteil): Vorbereitet werden verschiedene Werke unterschiedlicher Stilistiken, darüber hinaus Vom-Blatt-Spiel. Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind eine vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste aller im Studium gearbeiteten Werke sowie eine Liste der öffentlichen Vorspiele. In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle für das Hauptfachinstrument relevanten Stilistiken und Literaturbereiche abgedeckt werden.	Note		6	Instrumentales Hauptfach Combo I Combo II	2 2 2	29
	BM-MP2	**Musikpädagogik 2**	Musikpädagogik	**Mündliche Prüfung**	ca. 20 Min.	Öffentlicher, mediengestützter Vortrag inkl. schriftlicher Ausarbeitung und Gestaltung eines ausführlichen Handouts.	Note	1/4	6	Musikpädagogik Methodik und Fachdidaktik	2 2	12
			Methodik und Fachdidaktik	**2 Lehrproben, inkl. schriftlicher Ausarbeitung**	je Lehrprobe ca. 30 Min.	Unterschiedlich konzipierte Lehrversuche für den Einzel- und Gruppen- oder Anfangs- und Fortgeschrittenenunterricht (die Zielgruppen können von den Studierenden gewählt werden).	Note	1/2		Mentorenbetreutes Praktikum Musikpädagogisches Kolloquium	1 2	
				und **Kolloquium**	ca. 15 Min	Prüfungsgespräch mit kritischer Reflektion zu den Lehrproben sowie zu den Lehrprobenverlaufsplanungen. Die schriftlichen Planungskonzepte müssen der Kommission fünf Tage vor dem Prüfungsdatum eingereicht werden.	Note	1/4		Musikpädagogisches Kompaktseminar	1	
			Mentorenbetreutes Praktikum	Studienleistungen: **Bericht**	10-15 Seiten	Dokumentation, Analyse und Auswertung des Praktikums.	b/nb					
	BM-KP4-2.4g	**Künstlerische Praxis 4**								Bigband Kompaktseminar Jazz	2 1	5
	BM-W2	**Wahlbereich**	Freie Wahlangebote	**Studienleistungen**	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung			Freie Wahlangebote (mind. 4 Credits)		4
	BM-P-2	**Bachelorprojekt**		**Künstlerische Prüfung**	45 Min.	Öffentliches Konzert mit Werken aus verschiedenen Stilistiken. Interpretation von 3 Werken der Literaturliste (50 Standards). Werke oder Werkteile, die bereits als Programm für die Modulprüfungen 1-3 angegeben wurden, dürfen im Umfang von max. zehn Minuten Dauer Bestandteil des öffentlichen Bachelorkonzertes sein. Das Programm der Modulprüfung 4 ist von dieser Regelung ausgeschlossen, dort aufgeführte Werke oder Werkteile dürfen nicht Bestandteil des Bachelorkonzertes sein. Das Konzert kann über die geforderte Spielzeit hinaus moderierte Anteile im Umfang von 5 – 8 Minuten enthalten.	Note	1/2	12			10
				Schriftliche Arbeit	ca. 40 Seiten	Schriftliche Arbeit über ein instrumental- oder vokalpädagogisches Thema, ggf. mit Bezug zum Jazz.	Note	1/2				

Anlage 2.4.1: Bachelor of Music Künstlerisch-Pädagogische Ausbildung Elementare Musikpädagogik

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfing	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
1. STUDIENJAHR	**BM-HF1-2.7**	**Hauptfachmodul 1**	Instrumentales/ Vokales Hauptfach	**Künstlerische Prüfung**	10 Min.	Vorbereitet werden: - Werke oder Sätze aus unterschiedlichen Epochen. Für die Aufnahmeprüfung vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: - Vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke, - Liste der öffentlichen Vorspiele.	b/nb			Instrumentales/ Vokales Hauptfach	2	22
	BM-MP1-2.7	**Musikpädagogik 1**								Lehrpraxis EMP Methodik und Fachdidaktik der EMP	2 2	7
	BM-KP1-2.7	**Künstlerische Praxis 1**	Klavier	**Studienleistung**	5 Min	Vorspiel leichter bis mittelschwerer Werke oder Sätze der Klavierliteratur im Rahmen eines Klassenvorspiels.	b/nb			Elementares Instrumentalspiel/ Ensemblespiel Bewegungsgestaltung Instrumentales/ vokales Nebenfach Chor	2 2 2 1	11
	BM-MT1	**Musiktheorie 1**	Musiktheorie	**Arbeitsmappe**	Arbeiten aus beiden Semestern	Stilkopien und harmonische Analysen oder andere Formen der Auseinandersetzung mit Harmonik und Satztechniken der behandelten Epochen.	Note	1/3	1	Musiktheorie Gehörbildung Formenkunde/Analyse	2 2 2	9
			Gehörbildung	**1 Klausur pro Semester**	je 60 Min.	Gehördiktate und andere Aufgaben zur schriftlichen Fixierung gehörter musikalischer Strukturen und Zusammenhänge.	Note	1/3				
			Formenkunde/Analyse	**Arbeitsmappe** oder **2 Referate mit schriftlichen Ausarbeitungen** oder **2 Klausuren**	Arbeiten aus beiden Semestern je 2-4 Seiten. je 90 Minuten	Referate, Hausarbeiten oder Klausuren über formkundliche Grundlagen sowie stil- und gattungsgeschichtliche Zusammenhänge. Analytische Durchdringung von Notentexten aus den behandelten Epochen.	Note	1/3				
	BM-MW1	**Musikwissenschaft 1**	Musikgeschichte	**Schriftliche Prüfung**	10 Min. bzw. 2-4 Seiten	Referat oder Hausarbeit zu Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens, musikhistorischen Zusammenhängen der behandelten Epochen sowie Fragen zur Musikgeschichtsschreibung.	Note		1	Musikgeschichte Musikwissenschaftl. Arbeiten	2 1	6
	BM-MV1	**Musikvermittlung 1**	Kommunizieren-Improvisieren-Üben	**Studienleistung**		Künstlerisch-praktische Präsentation verschiedener Improvisationsmodelle mit ca. 5 Teilnehmern pro Gruppe.	b/nb			Kommunizieren-Improvisieren-Üben Didaktische Grundlagen der Musikvermittlung	2 1	5

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
2. STUDIENJAHR	**BM-HF2-1-2.7**	**Hauptfachmodul 2**	Instrumentales/ Vokales Hauptfach	**Künstlerische Prüfung** (Repertoireprüfung I)	10 Min.	Vorbereitet werden: - Werke oder Sätze aus verschiedenen Epochen, - Vom-Blatt-Spiel. Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: - Vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke aus beiden Studienjahren, - Liste der öffentlichen Vorspiele. In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle für das Hauptfachinstrument relevanten Epochen und Literaturbereiche abgedeckt werden.	Note	1/2	4	Hauptfach EMP Instrumentales/ Vokales Hauptfach	2 2	23
			Hauptfach EMP	**Künstlerische Prüfung**	10-15 Min. (solo) 30 Min.(Gruppenleitung)	Elementares Instrumentalspiel und Elementare Ensembleleitung, wenn im 3. Studienjahr Bewegungsgestaltung als Schwerpunktfach gewählt wird oder: Bewegungsgestaltung (Sologestaltung) und Bewegungsgestaltung mit einer Gruppe, wenn im 3. Studienjahr Elementares Instrumentalspiel als Schwerpunktfach gewählt wird.	Note	1/2				
	BM-MP2-2.7	**Musikpädagogik 2**								Lehrpraxis EMP Methodik und Fachdidaktik der EMP	2 2	9
	BM-KP2-2.7	**Künstlerische Praxis 2**	Instrumentales/ vokales Nebenfach	**Künstlerische Prüfung**	15 Min.	Vorbereitet werden: - Leichte bis mittelschwere Werke der Literatur des gewählten Nebenfaches, - Vom-Blatt-Spiel bzw. Vom-Blatt-Singen, - bei Nebenfach Klavier: Begleitung eines Instrumental- oder Gesangspartners.	Note		2	Elementares Instrumentalspiel/ Ensemblespiel Bewegungsgestaltung Instrumentales/vokales Nebenfach Stimmbildung/Sprech-erziehung Chor	2 2 2 2 1	13
	BM-MT2	**Musiktheorie 2**	Musiktheorie und Gehörbildung	**Arbeitsmappe** und **2 Klausuren** und **Mündliche Prüfung**	Arbeiten aus beiden Semestern 1 Klausur mit 60 Min. pro Semester 20 Min.	Stilkopien sowie harmonische Analysen oder andere Formen der Auseinandersetzung mit Satztechniken der behandelten Epochen. Gehördiktate und andere Aufgaben zur schriftlichen Fixierung gehörter musikalischer Strukturen und Zusammenhänge. Kolloquium zu musiktheoretischen Fragestellungen; harmonische Analyse eines vorgelegten Werkes (Vorbereitungszeit: 20 Min.); Demonstration musiktheoretischer Sachverhalte und Modelle am Klavier; hörendes Durchdringen musikalischer Zusammenhänge.	Note Note Note	1/4 1/4 1/4	1	Musiktheorie Gehörbildung Formenkunde/Analyse	2 2 2	9
			Formenkunde/Analyse	**Arbeitsmappe** oder **2 Referate mit schriftlichen Ausarbeitungen** oder **2 Klausuren**	Arbeiten aus beiden Semestern je 2-4 Seiten je 90 Minuten	Analysen von Werken oder Werkteilen aus den behandelten Epochen oder Bearbeitung gegebener Themen aus dem Seminarzusammenhang. Formkundliche Grundlagen sowie stil-, kompositions- und gattungsgeschichtliche Zusammenhänge.	Note	1/4				
	BM-MW2	**Musikwissenschaft 2**	Musikgeschichte	**Klausur**	90 Min.	Klausur über musikhistorische Grundlagen und Zusammenhänge der behandelten Epochen sowie Fragen zur Musikgeschichtsschreibung.	Note		1	Musikgeschichte	2	4
	BM-MV2	**Musikvermittlung 2**	Didaktische Grundlagen der Musikvermittlung und Konzertpädagogik	**Künstlerische Prüfung**	45-60 Min.	Durchführung eines moderierten Studierendenkonzertes oder einer vergleichbaren konzertpädagogischen Veranstaltung für eine selbst gewählte Publikumszielgruppe (die Prüfung sollte als Gruppenprüfung stattfinden und soll je nach Gruppenstärke eine Gesamtdauer von max. 60 Min. nicht überschreiten).	Note		1	Didakt. Grundlagen der Musikvermittlung Konzertpädagogik	1 1	2

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
3. STUDIENJAHR	**BM-HF3-2.7**	**Hauptfachmodul 3**	Instrumentales/ Vokales Hauptfach	**Künstlerische Prüfung** (Repertoireprüfung II)	15 Min.	Vorbereitet werden: - Werke oder Sätze aus verschiedenen Epochen. Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: - Vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke, - Liste der öffentlichen Vorspiele. In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle für das Hauptfachinstrument relevanten Epochen und Literaturbereiche abgedeckt werden.	Note	1/2	6	Hauptfach EMP Instrumentales/Vokales Hauptfach	2 2	26
			Hauptfach EMP	**Künstlerische Prüfung**	10 Min. 30 Min.	Elementares Instrumentalspiel (solo) und Ensemblemusizieren, wenn im 3. Studienjahr Elementares Instrumental- und Ensemblespiel als Schwerpunktfach gewählt wurde oder: Bewegungsgestaltung (Sologestaltung) und Bewegungsgestaltung in der Arbeit mit einer Gruppe, wenn im 3. Studienjahr Bewegungsgestaltung als Schwerpunktfach gewählt wurde.	Note	1/2				
	BM-MP3-2.7	**Musikpädagogik 3**	Musikpädagogik	**Klausur**	90 Min.	Die Themengebiete umfassen eine Auswahl aus den Bereichen der allgemeinen Instrumental- und Gesangspädagogik, der allgemeinen Erziehungswissenschaft, der pädagogischen Psychologie sowie der musikpädagogisch relevanten Entwicklungspsychologie.	Note	2/6	3	Musikpädagogik Lehrpraxis EMP Methodik/Fachdidaktik der EMP Methodik/Fachdidaktik Musikpädagogisches Kompaktseminar Unterrichtspraktisches Klavierspiel Hospitationspraktikum	2 2 2 2 1 2 1	21
			Methodik und Fachdidaktik	Studienleistung: **4 Lehrproben inkl. schriftlicher Ausarbeitung**	jeweils ca. 30 Min.	Lehrversuche von je ca. 30 Min. Dauer inkl. schriftlicher Ausarbeitung der Planungskonzepte.	b/nb					
			Methodik und Fachdidaktik der EMP	**Mündliche Prüfung**	30 Min.	Vortrag mit anschließender Diskussion und allg. Fragen aus den Arbeitsbereichen der EMP.	Note	3/6				
			Unterrichtspraktisches Klavierspiel	**Künstlerische Prüfung**	10 Min.	Ad-hoc-Gestaltung eines mehrstrophigen Liedes oder eines Bassmodells (Vorbereitungszeit 15 Min.); Begleitung eines unvorbereiteten Liedes bzw. Schulstückes.	Note	1/6				
			Hospitationspraktikum	Studienleistung: **Bericht**	10-15 Seiten	Dokumentation, Analyse und Auswertung des Praktikums.	b/nb					
	BM-KP1-2.1	**Künstlerische Praxis 3**	Stimmbildung/ Sprecherziehung	**Künstlerische Prüfung**	10 Min.	Vortrag verschiedener vorbereiteter Texte zur Feststellung der rhetorischen und klanglich-ästhetischen Funktionalität der Sing- und Sprechstimme.	Note	1/2	2	Wahlbereich: Elementares Instrumentalspiel Ensemblespiel Bewegungsgestaltung Ensemble-/Chorleitung Stimmbildung/ Sprecherziehung Berufskunde	2 2 2 2	9
			Berufskunde	**Studienleistung**	4-6 Seiten	Erstellen einer professionellen Bewerbungsmappe oder Projektpräsentation.	b/nb					
			Ensemble-/Chorleitung	**Künstlerische Prüfung**	10 Min.	Dirigat zweier selbst einstudierter Stücke mit studentischen oder Schüler-Ensembles.	Note	1/2				
	BM-W1-2	**Wahlbereich**	Freie Wahlangebote	**Studienleistungen**	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung			Freie Wahlangebote (mind. 4 Credits)		4

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
4. STUDIENJAHR	**BM-HF4-2.7**	**Hauptfachmodul 4**	Hauptfach EMP	**Künstlerische Prüfung**	max. 45 Min. (incl. Kolloquium)	Entwicklung und Präsentation eines Inszenierungsprojektes mit einer Gruppe von Mitstudierenden oder mit einer Kinder- respektive Schülergruppe; Erstellen eines Inszenierungsberichtes (Dokumentation) über Ziele und Inhalte des Projektes inkl. der Skizzierung des Projektverlaufs; reflektierendes Kolloquium im Anschluss an die Inszenierungsprüfung. Einzureichen ist: Inszenierungsbericht (Dokumentation) In der Inszenierung sollen die für das Hauptfach EMP relevanten Ausdrucksformen und -mittel abgedeckt werden.	Note		6	Hauptfach EMP Instrumentales/ Vokales Hauptfach	2 2	30
	BM-MP4-2.7	**Musikpädagogik 4**	Musikpädagogik	**Mündliche Prüfung**	ca. 20 Min.	Öffentlicher, mediengestützter Vortrag inkl. schriftlicher Ausarbeitung und Gestaltung eines ausführlichen Handouts.	Note	1/4	6	Musikpädagogik Lehrpraxis EMP Methodik/Fachdidaktik	2 2 2	16
			Methodik und Fachdidaktik	**2 Lehrproben, inkl. schriftlicher Ausarbeitung und Kolloquium**	je Lehrprobe ca. 45 Min.	Unterschiedlich konzipierte Lehrversuche für den Einzel-/Gruppen- oder Anfangs-/Fortgeschrittenenunterricht (die Zielgruppen können von den Studierenden gewählt werden), Lehrprobe im Fach Elementares Musizieren mit einer Gruppe von ca. 10 Vorschulkindern (auf Antrag mit einer anderen Altersgruppe), für alle 3 Lehrproben sind schriftliche Planungsentwürfe zu erstellen.	Note	2/4		Musikpädagogisches Kolloquium Musikpädagogisches Kompaktseminar Mentorenbetreutes Praktikum	2 1 1	
			Lehrpraxis EMP	**1 Lehrprobe mit einer Kindergruppe inkl. schriftlicher Ausarbeitung** und **Kolloquium**	ca. 45 Min.		Note	1/4				
			Mentorenbetreutes Praktikum	Studienleistungen: **Bericht**	10-15 Seiten	Dokumentation, Analyse und Auswertung des Praktikums	b/nb					
	BM-W2-2/3	**Wahlbereich**	Freie Wahlangebote	**Studienleistungen**	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung			Freie Wahlangebote (mind. 4 Credits)		4
	BM-P-2.7	**Bachelorprojekt**		**Künstlerische Prüfung**	45 Min.	Öffentliches Konzert mit Werken aus verschiedenen Epochen. Werke oder Werkteile, die bereits als Programm für die Modulprüfungen 1-3 angegeben wurden, dürfen im Umfang von max. zehn Minuten Dauer Bestandteil des öffentlichen Bachelorkonzertes sein. Das Programm der Modulprüfung 4 ist von dieser Regelung ausgeschlossen, dort aufgeführte Werke oder Werkteile dürfen nicht Bestandteil des Bachelorkonzertes sein. Das Konzert kann über die geforderte hinaus moderierte Anteile im Umfang von 5 – 8 Minuten enthalten.	Note	1/2	12			10
				Schriftliche Arbeit	ca. 40 Seiten	Schriftliche, wissenschaftliche Arbeit über ein EMP-spezifisches oder instrumental- oder vokalpädagogisches Thema.	Note	1/2				

Anlage 2.5.1: Bachelor of Music Künstlerisch-Pädagogische Ausbildung Instrumental- und Gesangspädagogik - Musiktheorie

Für die Modulprüfungen der ersten beiden Studienjahre gelten die dem jeweiligen instrumentalen/vokalen Hauptfach zugeordneten fachspezifischen Anhänge.

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
3. STUDIENJAHR	**BM-HF3-2.6k**	**Hauptfachmodul 3**	Instrumentales/ vokales Hauptfach	**Künstlerische Prüfung** (Repertoireprüfung II)	15 Min.	Vorbereitet werden: - Werke oder Sätze aus verschiedenen Epochen, - ggf. Etüden, technische Übungen. Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: - Vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke, - Liste der öffentlichen Vorspiele. In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle für das Hauptfachinstrument relevanten Epochen und Literaturbereiche abgedeckt werden.	Note	3/6	6	Instrumentales/ vokales Hauptfach Hauptfach Musiktheorie Geschichte der Musik-theorie/Analyse Höranalyse	2 2 2 2	31
			Hauptfach Musiktheorie	**Arbeitsmappe**	Arbeiten aus beiden Semestern	Stilkopien in ausgewählten Gattungen und Epochen sowie Analysen von entsprechenden Musikwerken aus dem Unterrichtszusammenhang.	Note	1/6				
			Geschichte der Musiktheorie/ Analyse	**Klausur** und/oder **Referat mit schriftlicher Ausarbeitung**	60 Min. 8-10 Seiten	Auseinandersetzung mit ausgewählten musiktheoretischen Quellentexten des 15. bis 20. Jahrhunderts und deren Anwendung zur Erstellung eigenständiger Werkanalysen.	Note	1/6				
			Höranalyse	**2 Klausuren**	je 60 Min.	Auditive Analyse musikalischer Werke in Anbindung an die im Fach Musiktheorie behandelten Themen.	Note	1/6				
	BM-MP1-2.6k	**Musikpädagogik 3**	Musikpädagogik	**Klausur**	90 Min.	Die Themengebiete umfassen eine Auswahl aus den Bereichen der allgemeinen Instrumental- und Gesangspädagogik, der allgemeinen Erziehungswissenschaft, der pädagogischen Psychologie sowie der musikpädagogisch relevanten Entwicklungspsychologie.	Note		3	Musikpädagogik Methodik/Fachdidaktik der Musiktheorie Methodik/Fachdidaktik Musikpädagogisches Kompaktseminar Hospitationspraktikum	2 2 2 1 1	12
			Methodik und Fachdidaktik	Studienleistung: **4 Lehrproben inkl. schriftlicher Ausarbeitung**	jeweils ca. 30 Min.	Lehrversuche von je ca. 30 Min. Dauer inkl. schriftlicher Ausarbeitung der Planungskonzepte.	b/nb					
			Hospitationspraktikum	Studienleistung: **Bericht**	10-15 Seiten	Dokumentation, Analyse und Auswertung des Praktikums.	b/nb					
	BM-KP3-2.6k	**Künstlerische Praxis 3**	Stimmbildung/ Sprecherziehung	**Mündliche Prüfung**	10 Min.	Vortrag verschiedener vorbereiteter Texte zur Feststellung der rhetorischen und klanglich-ästhetischen Funktionalität der Sing- und Sprechstimme	Note	1/3	2	Generalbass- und Partiturspiel Ensemble-/Chorleitung Stimmbildung/ Sprech-erziehung Wahlbereich Historische Aufführungspraxis Kammermusik Neue Musik Berufskunde	2 2 2 2 2	13
			Generalbass- und Partiturspiel	**Künstlerische Prüfung**	10 Min.	Vortrag vorbereiteter mittelschwerer Generalbasssätze und Partiturspiel; Vom-Blatt-Spiel leichterer Generalbässe und Partituranszüge.	Note	1/3				
			Berufskunde	**Studienleistung**	4-6 Seiten	Erstellen einer professionellen Bewerbungsmappe oder Projektpräsentation.	b/nb					
			Ensemble-/Chorleitung	**Künstlerische Prüfung**	10 Min.	Dirigat zweier selbst einstudierter Stücke mit studentischen oder Schüler-Ensembles.	Note	1/3				
	BM-W1-2	**Wahlbereich**	Freie Wahlangebote	**Studienleistungen**	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung			Freie Wahlangebote (mind. 4 Credits)		4

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
4. STUDIENJAHR	**BM-HF4-2.6k**	**Hauptfachmodul 4**	Instrumentales/ Vokales Hauptfach	**Künstlerische Prüfung** (Repertoireprüfung III)	15 Min	Vorbereitet werden: - Werke oder Sätze aus unterschiedlichen Epochen, - Vom-Blatt-Spiel mit 15 Min Vorbereitungszeit. Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: - Vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste aller im Studium gearbeiteten Werke, - Liste der öffentlichen Vorspiele. In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle für das Hauptfachinstrument relevanten Epochen und Literaturbereiche abgedeckt werden.	Note	1/2	6	Instrumentales/ vokales Hauptfach Hauptfach Musiktheorie Geschichte der Musik-theorie/ Analyse Höranalyse	2 2 2 2	31
			Hauptfach Musiktheorie	**Arbeitsmappe**	Arbeiten aus beiden Semestern	Stilkopien in ausgewählten, das Modul Hauptfach Musiktheorie 1 ergänzenden Gattungen und Epochen sowie Analysen von entsprechenden Musikwerken aus dem Unterrichtszusammenhang.	Note	1/6				
			Geschichte der Musiktheorie/ Analyse	**Klausur und/oder Referat mit schriftlicher Ausarbeitung**	60 Min. 8-10 Seiten	Auseinandersetzung mit ausgewählten musiktheoretischen Quellentexten des 15. bis 20. Jahrhunderts und deren Anwendung zur Erstellung eigenständiger Werkanalysen.	Note	1/6				
			Höranalyse	**2 Klausuren**	je 60 Min.	Auditive Analyse musikalischer Werke in Anbindung an die im Fach Musiktheorie behandelten Themen.	Note	1/6				
	BM-MP2-2.6k	**Musikpädagogik 4**	Musikpädagogik	**Mündliche Prüfung**	ca. 20 Min.	Öffentlicher, mediengestützter Vortrag inkl. schriftlicher Ausarbeitung und Gestaltung eines ausführlichen Handouts.	Note	1/3	6	Musikpädagogik Methodik/Fachdidaktik der Musiktheorie	2 2	15
			Methodik und Fachdidaktik der Musiktheorie	**2 Lehrproben, inkl. schriftlicher Ausarbeitung** und **Kolloquium**	je Lehrprobe ca. 30 Min. ca. 15 Min	1 Lehrprobe Musiktheorie in Gruppenunterricht 1 Lehrprobe Gehörbildung in Gruppenunterricht Für beide Lehrproben sind schriftliche Planungsentwürfe zu erstellen.	Note	1/3		Methodik/Fachdidaktik Musikpädagogisches Kompaktseminar Musikpädagogisches Kolloquium Mentorenbetreutes Praktikum	2 1 2 1	
			Methodik und Fachdidaktik	**2 Lehrproben, inkl. schriftlicher Ausarbeitung** und **Kolloquium**	je Lehrprobe ca. 30 Min. ca. 15 Min	Unterschiedlich konzipierte Lehrversuche für den Einzel-/ Gruppen- oder Anfangs-/Fortgeschrittenenunterricht (die Zielgruppen können von den Studierenden gewählt werden), Lehrprobe im Fach Elementares Musizieren mit einer Gruppe von ca. 10 Vorschulkindern (auf Antrag mit einer anderen Altersgruppe), für beide Lehrproben sind schriftliche Planungsentwürfe zu erstellen.	Note	1/3				
			Mentorenbetreutes Praktikum	Studienleistungen: **Bericht**	10-15 Seiten	Dokumentation, Analyse und Auswertung des Praktikums.	b/nb					
	BM-W2-2/3	**Wahlbereich**	Freie Wahlangebote	**Studienleistungen**	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung			Freie Wahlangebote (mind. 4 Credits)		4
	BM-P-2.6	**Bachelorprojekt**		**Künstlerische Prüfung**	45 Min.	Öffentliches Konzert mit Werken aus verschiedenen Epochen. Werke oder Werkteile, die bereits als Programm für die Modulprüfungen 1-3 angegeben wurden, dürfen im Umfang von max. zehn Minuten Dauer Bestandteil des öffentlichen Bachelorkonzertes sein. Das Programm der Modulprüfung 4 ist von dieser Regelung ausgeschlossen, dort aufgeführte Werke oder Werkteile dürfen nicht Bestandteil des Bachelorkonzertes sein. Das Konzert kann über die geforderte Spielzeit hinaus moderierte Anteile im Umfang von 5 – 8 Minuten enthalten.	Note	1/2	16			10
				Schriftliche Arbeit	ca. 40 Seiten	Schriftliche Arbeit über ein musiktheoretisches Thema.	Note	1/2				

Anlage 2.5.2: Bachelor of Music Künstlerisch-Pädagogische Ausbildung Musiktheorie – Komposition/Musiktheorie

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
1. STUDIENJAHR	**BM-HF1-1/2.5**	**Hauptfachmodul 1**	Hauptfach Komposition	**Künstlerische Prüfung**	Arbeiten aus beiden Semestern	Arbeitsmappe mit kompositorischen Arbeiten aus beiden Semestern.	b/nb			Hauptfach Komposition Plenum Analyse 1	2 2 2	34
	BM-KP1-1/2.5	**Künstlerische Praxis 1**	Klavier	**Studienleistung**		Vorspiel leichter bis mittelschwerer Werke oder Sätze der Klavierliteratur im Rahmen eines Klassenvorspiels.	b/nb			Instrumentation Klavier Chor	2 2 1	11
			Instrumentation	**Studienleistung/ Arbeitsmappe**	Arbeiten aus beiden Semestern	Instrumentationen unterschiedlicher Stilistik.	b/nb			Grundlagen der Audiotechnik	2	
			Grundlagen der Audiotechnik	**Klausur**	30 Min.	Grundlagen der analogen und digitalen Audiotechnik, inkl. akustischer und psychoakustischer Fragen.	b/nb					
	BM-MT1	**Musiktheorie 1**	Musiktheorie	**Arbeitsmappe**	Arbeiten aus beiden Semestern	Stilkopien und harmonische Analysen oder andere Formen der Auseinandersetzung mit Harmonik und Satztechniken der behandelten Epochen.	Note	1/3	1	Musiktheorie Gehörbildung Formenkunde/Analyse	2 2 2	9
			Gehörbildung	**1 Klausur pro Semester**	je 60 Min.	Gehördiktate und andere Aufgaben zur schriftlichen Fixierung gehörter musikalischer Strukturen und Zusammenhänge.	Note	1/3				
			Formenkunde/Analyse	**Arbeitsmappe** oder **2 Referate mit schriftlichen Ausarbeitungen** oder **2 Klausuren**	Arbeiten aus beiden Semestern je 2-4 Seiten je 90 Minuten	Referate, Hausarbeiten oder Klausuren über formkundliche Grundlagen sowie stil- und gattungsgeschichtliche Zusammenhänge. Analytische Durchdringung von Notentexten aus den behandelten Epochen.	Note	1/3				
	BM-MW1	**Musikwissenschaft 1**	Musikgeschichte	**Schriftliche Prüfung**	10 Min. bzw. 2-4 Seiten	Referat oder Hausarbeit zu Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens, musikhistorischen Zusammenhängen der behandelten Epochen sowie Fragen zur Musikgeschichtsschreibung.	Note		1	Musikgeschichte Musikwissenschaftl. Arbeiten	2 1	6

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
2. STUDIENJAHR	**BM-HF2-1-1/2.5**	**Hauptfachmodul 2**	Hauptfach	**Künstlerische Prüfung**	Arbeiten aus beiden Studienjahren	Arbeitsmappe mit Kompositionen aus beiden Studienjahren. Einzureichen sind: - Vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke und - Liste der öffentlichen Aufführungen aus beiden Studienjahren.	Note	3/4	4	Hauptfach Komposition Plenum Analyse 1	2 2 2	36
				Kolloquium	15 Min.	Prüfungsgespräch über die eigene kompositorische Arbeit sowie über Themenbereiche des Hauptfachmoduls.	Note	1/4				
	BM-KP2-1/2.5	**Künstlerische Praxis 2**	Klavier	**Künstlerische Prüfung**	15 Min.	Vorbereitet werden: - Leichte bis mittelschwere Werke der Klavierliteratur, - Begleitung eines Instrumental- oder Gesangspartners am Klavier, - Vom-Blatt-Spiel.	Note	1/2	1	Instrumentation Einführung elektro-akustische Musik Klavier Chor	2 2 2 1	11
			Instrumentation	**Arbeitsmappe**	Arbeiten aus beiden Studienjahren	Instrumentationen unterschiedlicher Stilistik.	Note	1/2				
	BM-MT2	**Musiktheorie 2**	Musiktheorie	**Arbeitsmappe**	Arbeiten aus beiden Semestern	Stilkopien sowie harmonische Analysen oder andere Formen der Auseinandersetzung mit Satztechniken der behandelten Epochen.	Note	1/4	1	Musiktheorie Gehörbildung Formenkunde/Analyse	2 2 2	9
			Gehörbildung	**2 Klausuren**	1 Klausur mit 60 Min. pro Semester	Gehördiktate und andere Aufgaben zur schriftlichen Fixierung gehörter musikalischer Strukturen und Zusammenhänge.	Note	1/4				
			Musiktheorie und Gehörbildung	**Mündliche Prüfung**	20 Min.	Kolloquium zu musiktheoretischen Fragestellungen; harmonische Analyse eines vorgelegten Werkes (Vorbereitungszeit: 20 Min.); Demonstration musiktheoretischer Sachverhalte und Modelle am Klavier; hörendes Durchdringen musikalischer Zusammenhänge.	Note	1/4				
			Formenkunde/Analyse	**Arbeitsmappe** oder **2 Referate mit schriftlichen Ausarbeitungen** oder **2 Klausuren**	Arbeiten aus beiden Semestern je 2-4 Seiten je 90 Minuten	Analysen von Werken oder Werkteilen aus den behandelten Epochen oder Bearbeitung gegebener Themen aus dem Seminarzusammenhang. Formkundliche Grundlagen sowie stil-, kompositions- und gattungsgeschichtliche Zusammenhänge.	Note	1/4				
	BM-MW2	**Musikwissenschaft 2**	Musikgeschichte	**Klausur**	90 Min.	Klausur über musikhistorische Grundlagen und Zusammenhänge der behandelten Epochen sowie Fragen zur Musikgeschichtsschreibung.	Note		1	Musikgeschichte	2	4

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
3. STUDIENJAHR	**BM-HF3-2.6l**	**Hauptfachmodul 3**	Hauptfach Komposition	**Künstlerische Prüfung**	Arbeiten aus beiden Semestern	Arbeitsmappe mit Kompositionen aus beiden Semestern. Einzureichen sind: - Vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke, - Liste der öffentlichen Aufführungen.	Note	2/6	6	Hauptfach Komposition Plenum Analyse 2 Hauptfach Musiktheorie Geschichte der Musik-theorie/Analyse Höranalyse	2 2 2 2 2 2	38
			Analyse 2	**Referat mit schriftlicher Ausarbeitung**	4-6 Seiten	Analyse eines Werkes oder Werkteiles der Neuen Musik oder Behandlung eines gegebenen Themas aus dem Seminarzusammenhang.	Note	1/6				
			Hauptfach Musiktheorie	**Arbeitsmappe**	Arbeiten aus beiden Semestern	Stilkopien in ausgewählten Gattungen und Epochen sowie Analysen von entsprechenden Musikwerken aus dem Unterrichtszusammenhang.	Note	1/6				
			Geschichte der Musiktheorie/ Analyse	**Klausur und/oder Referat mit schriftlicher Ausarbeitung**	60 Min. 8-10 Seiten	Auseinandersetzung mit ausgewählten musiktheoretischen Quellentexten des 15. bis 20. Jahrhunderts und deren Anwendung zur Erstellung eigenständiger Werkanalysen.	Note	1/6				
			Höranalyse	**2 Klausuren**	je 60 Min.	Auditive Analyse musikalischer Werke in Anbindung an die im Fach Musiktheorie behandelten Themen.	Note	1/6				
	BM-MP1-2.6l	**Musikpädagogik 1**	Musikpädagogik	**Klausur**	90 Min.	Die Themengebiete umfassen eine Auswahl aus den Bereichen der allgemeinen Instrumental- und Gesangspädagogik, der allgemeinen Erziehungswissenschaft, der pädagogischen Psychologie sowie der musikpädagogisch relevanten Entwicklungspsychologie.	Note		3	Musikpädagogik Methodik/Fachdidaktik der Musiktheorie Musikpädagogisches Kompaktseminar Hospitationspraktikum	2 2 1 1	9
			Methodik/ Fachdidaktik der Musiktheorie/ Gehörbildung	Studienleistung: **4 Lehrproben inkl. schriftlicher Ausarbeitung**	jeweils ca. 30 Min.	Lehrversuche von je ca. 30 Min. Dauer inkl. schriftlicher Ausarbeitung der Planungskonzepte.	b/nb					
			Hospitationspraktikum	Studienleistung: **Bericht**	10-15 Seiten	Dokumentation, Analyse und Auswertung des Praktikums.	b/nb					
	BM-KP3-2.6l	**Künstlerische Praxis 3**	Stimmbildung/ Sprecherziehung	**Mündliche Prüfung**	10 Min.	Vortrag verschiedener vorbereiteter Texte zur Feststellung der rhetorischen und klanglich-ästhetischen Funktionalität der Sing- und Sprechstimme.	Note	1/3	2	Generalbass- und Partiturspiel Ensemble-/Chorleitung Stimmbildung/Sprech-erziehung Berufskunde	2 2 2 2	9
			Generalbass- und Partiturspiel	**Künstlerische Prüfung**	10 Min.	Vortrag vorbereiteter mittelschwerer Generalbasssätze und Partiturspiel; Vom-Blatt-Spiel leichterer Generalbässe und Partiturauszüge.	Note	1/3				
			Berufskunde	**Studienleistung**	4-6 Seiten	Erstellen einer professionellen Bewerbungsmappe oder Projektpräsentation.	b/nb					
			Ensemble-/Chorleitung	**Künstlerische Prüfung**	10 Min.	Dirigat zweier selbst einstudierter Stücke mit studentischen oder Schüler-Ensembles.	Note	1/3				
	BM-W1-2	**Wahlbereich**	Freie Wahlangebote	**Studienleistungen**	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung			Freie Wahlangebote (mind. 4 Credits)		4

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
4. STUDIENJAHR	**BM-HF4-2.6l**	**Hauptfachmodul 4**	Hauptfach Komposition	**Künstlerische Prüfung**	Arbeiten aus beiden Semestern	Arbeitsmappe mit Kompositionen aus beiden Semestern. Einzureichen sind: - Vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke, - Liste der öffentlichen Aufführungen.	Note	3/6	6	Hauptfach Komposition Plenum Hauptfach Musiktheorie Geschichte der Musik-theorie/Analyse	2 2 2 2	14
			Hauptfach Musiktheorie	**Arbeitsmappe**	Arbeiten aus beiden Semestern	Stilkopien in ausgewählten, das Modul Hauptfach Musiktheorie 1 ergänzenden Gattungen und Epochen sowie Analysen von entsprechenden Musikwerken aus dem Unterrichtszusammenhang.	Note	1/6		Höranalyse	2	
			Geschichte der Musiktheorie/ Analyse	**Klausur und/oder Referat mit schriftlicher Ausarbeitung**	60 Min. 8-10 Seiten	Auseinandersetzung mit ausgewählten musiktheoretischen Quellentexten des 15. bis 20. Jahrhunderts und deren Anwendung zur Erstellung eigenständiger Werkanalysen.	Note	1/6				
			Höranalyse	**2 Klausuren**	je 60 Min.	Auditive Analyse musikalischer Werke in Anbindung an die im Fach Musiktheorie behandelten Themen.	Note	1/6				
	BM-MP2-2.6l	**Musikpädagogik 2**	Musikpädagogik	**Mündliche Prüfung**	ca. 20 Min.	Öffentlicher, mediengestützter Vortrag inkl. schriftlicher Ausarbeitung und Gestaltung eines ausführlichen Handouts.	Note	1/3	6	Musikpädagogik Methodik/Fachdidaktik der Musiktheorie	2 2	12
			Methodik und Fachdidaktik der Musiktheorie	**2 Lehrproben, inkl. schriftlicher Ausarbeitung** und **Kolloquium**	je Lehrprobe ca. 30 Min. ca. 15 Min.	1 Lehrprobe Musiktheorie in Gruppenunterricht 1 Lehrprobe Gehörbildung in Gruppenunterricht Für beide Lehrproben sind schriftliche Planungsentwürfe zu erstellen.	Note	2/3		Musikpädagogisches Kompaktseminar Musikpädagogisches Kolloquium Mentorenbetreutes Praktikum	1 2 1	
			Mentorenbetreutes Praktikum	Studienleistungen: **Bericht**	10-15 Seiten	Dokumentation, Analyse und Auswertung des Praktikums.	b/nb					
	BM-W2-2/3	**Wahlbereich**	Freie Wahlangebote	**Studienleistungen**	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung			Freie Wahlangebote (mind. 4 Credits)		4
	BM-P-2.6	**Bachelorprojekt**		**Künstlerische Prüfung**	30 Min.	Öffentliches Konzert mit eigenen Werken aus dem Studium. Das Konzert kann über die geforderte Spielzeit hinaus moderierte Anteile von 5-8 Minuten enthalten.	Note	1/2	16			15
				Schriftliche Arbeit	ca. 40 Seiten	Schriftliche Arbeit über ein musiktheoretisches Thema.	Note	1/2				

Anlage 3.1 Bachelor of Music Kirchenmusik evangelisch

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
1. STUDIENJAHR	**BM-HF1-3**	**Hauptfachmodul 1**	Hauptfach Orgel	**Künstlerische Prüfung**	15 Min.	Vorbereitet werden Werke oder Sätze aus unterschiedlichen Epochen. Für die Aufnahmeprüfung vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: - Vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke, - Liste der öffentlichen Vorspiele.	b/nb			Hauptfach Orgel Liturg. Orgelspiel/ Improvisation Chorleitung/ Schlagtechnik	2 2 2	24
			Liturgisches Orgelspiel/ Improvisation	**Künstlerische Prüfung**	10 Min.	- Vorbereitete Improvisation von drei stilistisch unterschiedlichen Liedern (EG und GL) in eigenen Harmonisierungen, - Ad-hoc-Spiel von Gemeindeliedern in eigenen Harmonisierungen, - Stichproben der Begleitung gängiger liturgischer Stücke.	b/nb					
	BM-KP1-3	**Künstlerische Praxis 1**	Orgelkunde	**Mündliche Prüfung**	20 Min.	Kenntnis der Geschichte und Struktur der Orgel, Dispositions-, Register- und Stilkunde, Stimmen von Zungenregistern und Beseitigung kleiner Defekte.	b/nb			Orgelkunde Gesang Klavier/Begleitung Studiochor	2 2 2 2	21
			Kommunizieren-Improvisieren-Üben	**Studienleistung**		Künstlerisch-praktische Präsentation verschiedener Improvisationsmodelle mit ca. 5 Teilnehmern pro Gruppe.	b/nb			Chor Körpertraining Kommunizieren-Improvisieren-Üben	2 2 2	
	BM-MT1	**Musiktheorie 1**	Musiktheorie	**Arbeitsmappe**	Arbeiten aus beiden Semestern	Stilkopien und harmonische Analysen oder andere Formen der Auseinandersetzung mit Harmonik und Satztechniken der behandelten Epochen.	Note	1/3	1	Musiktheorie Gehörbildung Formenkunde/Analyse	2 2 2	9
			Gehörbildung	**1 Klausur pro Semester**	je 60 Min.	Gehördiktate und andere Aufgaben zur schriftlichen Fixierung gehörter musikalischer Strukturen und Zusammenhänge.	Note	1/3				
			Formenkunde/Analyse	**Arbeitsmappe**	Arbeiten aus beiden Semestern	Referate, Hausarbeiten oder Klausuren über formkundliche Grundlagen sowie stil- und gattungsgeschichtliche Zusammenhänge. Analytische Durchdringung von Notentexten aus den behandelten Epochen.	Note	1/3				
				oder **2 Referate mit schriftlichen Ausarbeitungen**	je 2-4 Seiten.							
				oder **2 Klausuren**	je 90 Minuten							
	BM-MW1	**Musikwissenschaft 1**	Musikgeschichte	**Schriftliche Prüfung**	10 Min. bzw. 2-4 Seiten	Referat oder Hausarbeit zu Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens, musikhistorischen Zusammenhängen der behandelten Epochen sowie Fragen zur Musikgeschichtsschreibung.	Note		1	Musikgeschichte Musikwissenschaft. Arbeiten	2 1	6

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
2. STUDIENJAHR	**BM-HF2-3**	**Hauptfachmodul 2**	Hauptfach Orgel	**Künstlerische Prüfung** (Repertoireprüfung I)	20 Min.	Vorbereitet werden Werke oder Sätze aus unterschiedlichen Epochen. Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: - Vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke, - Liste der öffentlichen Vorspiele. In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle für die Orgel relevanten Epochen und Literaturbereiche abgedeckt werden.	Note	1/3	6	Hauptfach Orgel Liturg. Orgelspiel/ Improvisation Chorleitung/ Schlagtechnik	2 2 2	23
			Liturgisches Orgelspiel/ Improvisation	**Künstlerische Prüfung**	10 Min.	- Vorbereitete Improvisation kleiner Vorspielformen (Bicinien, 3st. Fugato, Pachelbel-Form, Ritornelle), - vorbereitete und ad-hoc-Begleitung neuer/zeitgenössischer Lieder (EG und GL), - transponierte Liedbegleitung, Auswendigspiel.	Note	1/3				
			Chorleitung/ Schlagtechnik	**Künstlerische Prüfung**	20 Min.	Methodisch-didaktische und musikalische Ausarbeitung eines Vokalwerkes, einschließlich Übungen in chorischer Stimmbildung.	Note	1/3				
	BM-KP2-3	**Künstlerische Praxis 2**	Klavier/Begleitung	**Künstlerische Prüfung**	15 Min.	Vorbereitet werden leichte bis mittelschwere Werke oder Sätze der Klavierliteratur. Unvorbereitet: Liedbegleitung und Vom-Blatt-Spiel.	Note	2/3	1	Klavier/Begleitung Gesang Basso continuo Partiturspiel Studiochor Chor	2 2 1 2 2 2	18
			Gesang	**Künstlerische Prüfung**	ca. 10 Min.	Vorbereitet werden leichte bis mittelschwere Gesangsstücke (z.B. Lied, Arie, geistl. Konzert).	Note	1/3				
	BM-KB1-3.9	**Kirchenmusikalische Begleitfächer 1**	Hymnologie	**mündliche Prüfung**	15 Min.	Geschichte des evangelischen Kirchenliedes, Aufbau des Gesangbuches, Melodienkunde, Kriterien der Liedauswahl, ergänzende Liedsammlungen.	Note	2/3	1	Hymnologie Gregorianik Theologische Grundlagen/Liturgik	2 2 2	6
			Gregorianik	**mündliche Prüfung**	10 Min.	Theorie und Geschichte des gregorianischen Gesanges, übliche Formen des deutschen Liturgiegesanges, Grundfragen der gregorianischen Semiologie und Modologie; Kantillationsformen des deutschen Liturgiegesanges.	Note	1/3				
	BM-MT2	**Musiktheorie 2**	Musiktheorie	**Arbeitsmappe**	Arbeiten aus beiden Semestern	Stilkopien sowie harmonische Analysen oder andere Formen der Auseinandersetzung mit Satztechniken der behandelten Epochen.	Note	1/4	1	Musiktheorie Gehörbildung Formenkunde/Analyse	2 2 2	9
			Gehörbildung	**2 Klausuren**	1 Klausur mit 60 Min. pro Semester	Gehördiktate und andere Aufgaben zur schriftlichen Fixierung gehörter musikalischer Strukturen und Zusammenhänge.	Note	1/4				
			Musiktheorie und Gehörbildung	**Mündliche Prüfung**	20 Min.	Kolloquium zu musiktheoretischen Fragestellungen; harmonische Analyse eines vorgelegten Werkes (Vorbereitungszeit: 20 Min.); Demonstration musiktheoretischer Sachverhalte und Modelle am Klavier; hörendes Durchdringen musikalischer Zusammenhänge.	Note	1/4				
			Formenkunde/Analyse	**Arbeitsmappe** oder **2 Referate mit schriftlichen Ausarbeitungen** oder **2 Klausuren**	Arbeiten aus beiden Semestern je 2-4 Seiten je 90 Minuten	Analysen von Werken oder Werkteilen aus den behandelten Epochen oder Bearbeitung gegebener Themen aus dem Seminarzusammenhang. Formkundliche Grundlagen sowie stil-, kompositions- und gattungsgeschichtliche Zusammenhänge.	Note	1/4				
	BM-MW2	**Musikwissenschaft 2**	Musikgeschichte	**Klausur**	90 Min.	Klausur über musikhistorische Grundlagen und Zusammenhänge der behandelten Epochen sowie Fragen zur Musikgeschichtsschreibung.	Note		1	Musikgeschichte	2	4

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
3. STUDIENJAHR	**BM-HF3-3**	**Hauptfachmodul 3**	Hauptfach Orgel	**Künstlerische Prüfung** (Repertoireprüfung II)	20 Min.	Vorbereitet werden Werke oder Sätze aus unterschiedlichen Epochen. Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: - Vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke, - Liste der öffentlichen Vorspiele. In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle für die Orgel relevanten Epochen und Literaturbereiche abgedeckt werden.	Note	1/3	8	Hauptfach Orgel Liturg. Orgelspiel/ Improvisation Orgelkolloquium Chorleitung/ Schlagtechnik Orchesterleitung	2 2 2 2 2	29
			Liturgisches Orgel-spiel/Improvisation	**Künstlerische Prüfung**	10 Min.	Freie Begleitformen, freie Improvisation, kolorierter Cantus firmus; Begleitung von gregorianischem und pseudogregorianischem Cantus firmus.	Note	1/3				
			Chorleitung/ Schlagtechnik	**Künstlerische Prüfung**	15 Min.	Methodisch-didaktische und musikalische Ausarbeitung eines Vokalwerkes, einschl. Übungen in chorischer Stimmbildung.	Note	1/3				
	BM-KP3-3	**Künstlerische Praxis 3**	Historische Tasteninstrumente oder Klavier/Begleitung oder Klavier/Keyboards	**Künstlerische Prüfung**	ca. 20 Min.	Vorbereitet werden: - Werke aus verschiedenen Stilepochen für Klavier oder historische Tasteninstrumente, - mittelschwere Liedbegleitung (nur Klavier/Begleitung). Unvorbereitet: - Vom-Blatt-Spiel, - Liedbegleitung (nur Klavier/Begleitung), - für Klavier/Keyboards: Vortrag von drei Werken des Jazzidioms.	Note	1/3	2	Gesang Historische Tasteninstrumente oder Klavier/Begleitung oder Klavier/Keyboards Basso continuo Partiturspiel Studiochor Kinderchorleitung	2 2 2 1 2 1	17
			Basso continuo	**Künstlerische Prüfung**	15 Min.	Vorbereitet werden: - Werke unterschiedlicher Stilistik der Continuoliteratur, - Vom-Blatt-Spiel.	Note	1/3		Berufskunde	2	
			Partiturspiel	**Künstlerische Prüfung**	15 Min.	Vorbereitet werden (Vorbereitungszeit 60 Min.): - Vortrag einer polyphonen Chorpartitur in modernen Schlüsseln, - Vortrag einer einfachen Chorpartitur in alten Schlüsseln. Unvorbereitet: - Vortrag einer Chorpartitur in modernen Schlüsseln.	Note	1/3				
			Berufskunde	**Studienleistung**	4-6 Seiten	Erstellen einer professionellen Bewerbungsmappe oder Projektpräsentation.	b/nb					
	BM-KB2-3.9	**Kirchenmusikalische Begleitfächer 1**	Theologische Grundlagen/ Liturgik	**Mündliche Prüfung**	30 Min.	- Überblick über den Inhalt biblischer Bücher (in Auswahl), - Kenntnis des Psalters, einer neutestamentarischen Schrift und der Bezüge zur Kirchenmusik, - Grundfragen des Glaubens, Beziehung der biblischen Verkündigung zum kirchenmusikalischen Dienst, - Kenntnisse über Weltreligionen, Katechismus und Sekten, - Kenntnisse der Geschichte des Gottesdienstes und seiner verschiedenen Formen, der Ordnung des Kirchenjahres und der musikalischen Gestaltungsmöglichkeiten (Psalmtöne).	Note		1	Theologische Grundlagen/Liturgik	2	4
	BM-MT3	**Musiktheorie 3**	Musiktheorie	**Arbeitsmappe**	Arbeiten aus beiden Semestern	Stilkopien und harmonische Analysen oder andere Formen der Auseinandersetzung mit Harmonik und Satztechniken der behandelten Epochen.	Note	1/2	1	Musiktheorie Höranalyse	2 2	6
			Höranalyse	**2 Klausuren**	je 60 Min.	Gehördiktate und andere Aufgaben zur schriftlichen Fixierung gehörter musikalischer Strukturen und Zusammenhänge.	Note	1/2				
	BM-W1-2/3	**Wahlmodul**	Freie Wahlangebote	**Studienleistungen**	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung			Freie Wahlangebote (mind. 4 Credits)		4

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
4. STUDIENJAHR	**BM-HF4-3**	**Hauptfachmodul 4**	Liturgisches Orgelspiel/ Improvisation	**Künstlerische Prüfung**	45 Min.	Vorbereitet werden (Vorbereitungszeit drei Tage): - Liedbegleitung nach dem Gesangbuch (4st., 3st., 4st. mit c.f. im Bass, 4st. mit obligatem c.f.), - Bicinium, - 3st. figuriert (manualiter), - 4st., c.f. koloriert im Sopran mit Zwischenspielen, - 4st. mit Vorimitationen, c.f. im Bass. Unvorbereitet: - Begleitung liturgischer Stücke des evangelischen Gottesdienstes, - Bicinium nach gegebenem Choral, - Liedbegleitung nach dem Gesangbuch (zwei Strophen), - motivische Modulation, - Liedbegleitung transponiert.	Note	2/5	15	Hauptfach Orgel Orgelkolloquium Liturg. Orgelspiel / Improvisation Chorleitung / Schlagtechnik Orchesterleitung	2 2 2 2 2	38
			Chorleitung/ Schlagtechnik	**Künstlerische Prüfung**	45 Min.	- Probenarbeit an einem vorbereiteten (Vorbereitungszeit 2 Wochen) mittelschweren Chorwerk einschließlich chorischer Stimmbildung, - Dirigieren eines dem Chor bekannten Werkes (optional), - Kenntnis der Chorliteratur verschiedener Epochen,	Note	2/5				
			Orchesterleitung	**Künstlerische Prüfung**	20 Min.	- Probenarbeit an einem vorbereiteten (Vorbereitungszeit 2 Wochen) leichten bis mittelschweren Orchesterwerk.	Note	1/5				
	BM-KP4-3	**Künstlerische Praxis 4**	Gesang	**Künstlerische Prüfung**	30 Min.	Vorbereitet werden: - Gesangsstücke verschiedener Epochen und Stile, - geistliche und weltliche Sprechtexte, Kenntnis der Stimmphysiologie und der chorischen Stimmbildung.	Note		3	Gesang Kinderchorleitung Studiochor	1 1 2	6
	BM-W2	**Wahlbereich**	Freie Wahlangebote	**Studienleistungen**	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung			Freie Wahlangebote (mind. 4 Credits)		4
	BM-P-3	**Bachelorprojekt**		**Künstlerische Prüfung**	45 Min.	- Öffentliches Orgelkonzert mit Werken aus mind. drei verschiedenen Epochen, davon eines von J. S. Bach. Ein Stück des Programms ist selbständig zu erarbeiten (Vorbereitungszeit 6 Wochen). Werke oder Werkteile, die bereits als Programm für die Modulprüfungen 1-3 angegeben wurden, dürfen im Umfang von max. zehn Minuten Dauer Bestandteil des öffentlichen Bachelorkonzertes sein. Das Programm der Modulprüfung 4 ist von dieser Regelung ausgeschlossen, dort aufgeführte Werke oder Werkteile dürfen nicht Bestandteil des Bachelorkonzertes sein. - Nachweis eines Repertoires von weiteren Orgelwerken aus vier Stilepochen sowie einer größeren Anzahl von Choralbearbeitungen verschiedener Typen und Schwierigkeitsgrade.	Note	1/2	12			12
				Schriftliche Arbeit	ca. 40 Seiten	Wissenschaftliche Arbeit zu einem frei gewählten Thema aus dem Arbeitszusammenhang der Lehrveranstaltungen.	Note	1/2				

Anlage 3.2 Bachelor of Music Kirchmusik katholisch

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
1. STUDIENJAHR	**BM-HF1-3**	**Hauptfachmodul 1**	Hauptfach Orgel	**Künstlerische Prüfung**	15 Min.	Vorbereitet werden Werke oder Sätze aus unterschiedlichen Epochen. Für die Aufnahmeprüfung vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: - Vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke, - Liste der öffentlichen Vorspiele.	b/nb			Hauptfach Orgel Liturg. Orgelspiel/ Improvisation Chorleitung / Schlagtechnik	2 2 2	24
			Liturgisches Orgelspiel/ Improvisation	**Künstlerische Prüfung**	10 Min.	- Vorbereitete Improvisation von drei stilistisch unterschiedlichen Liedern (EG und GL) in eigenen Harmonisierungen, - Ad-hoc-Spiel von Gemeindeliedern in eigenen Harmonisierungen, - Stichproben der Begleitung gängiger liturgischer Stücke.	b/nb					
	BM-KP1-3	**Künstlerische Praxis 1**	Orgelkunde	**Mündliche Prüfung**	20 Min.	Kenntnis der Geschichte und Struktur der Orgel, Dispositions-, Register- und Stilkunde, Stimmen von Zungenregistern und Beseitigung kleiner Defekte.	b/nb			Orgelkunde Gesang Klavier/Begleitung Studiochor	2 2 2 2	21
			Kommunizieren-Improvisieren-Üben	**Studienleistung**		Künstlerisch-praktische Präsentation verschiedener Improvisationsmodelle mit ca. 5 Teilnehmern pro Gruppe.	b/nb			Chor Körpertraining Kommunizieren-Improvisieren-Üben	2 2 2	
	BM-MT1	**Musiktheorie 1**	Musiktheorie	**Arbeitsmappe**	Arbeiten aus beiden Semestern	Stilkopien und harmonische Analysen oder andere Formen der Auseinandersetzung mit Harmonik und Satztechniken der behandelten Epochen.	Note	1/3	1	Musiktheorie Gehörbildung Formenkunde/Analyse	2 2 2	9
			Gehörbildung	**1 Klausur pro Semester**	je 60 Min.	Gehördiktate und andere Aufgaben zur schriftlichen Fixierung gehörter musikalischer Strukturen und Zusammenhänge.	Note	1/3				
			Formenkunde/Analyse	**Arbeitsmappe** oder **2 Referate mit schriftlichen Ausarbeitungen** oder **2 Klausuren**	Arbeiten aus beiden Semestern je 2-4 Seiten. je 90 Minuten	Referate, Hausarbeiten oder Klausuren über formkundliche Grundlagen sowie stil- und gattungsgeschichtliche Zusammenhänge. Analytische Durchdringung von Notentexten aus den behandelten Epochen.	Note	1/3				
	BM-MW1	**Musikwissenschaft 1**	Musikgeschichte	**Schriftliche Prüfung**	10 Min. bzw. 2-4 Seiten	Referat oder Hausarbeit zu Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens, musikhistorischen Zusammenhängen der behandelten Epochen sowie Fragen zur Musikgeschichtsschreibung.	Note		1	Musikgeschichte Musikwissenschaftl. Arbeiten	2 1	6

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
2. STUDIENJAHR	**BM-HF2-3**	**Hauptfachmodul 2**	Hauptfach Orgel	**Künstlerische Prüfung** (Repertoireprüfung I)	20 Min.	Vorbereitet werden Werke oder Sätze aus unterschiedlichen Epochen. Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: - Vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke, - Liste der öffentlichen Vorspiele. In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle für die Orgel relevanten Epochen und Literaturbereiche abgedeckt werden.	Note	1/3	6	Hauptfach Orgel Liturg. Orgelspiel/ Improvisation Chorleitung / Schlagtechnik	2 2 2	23
			Liturgisches Orgelspiel/ Improvisation	**Künstlerische Prüfung**	10 Min.	- Vorbereitete Improvisation kleiner Vorspielformen (Bicinien, 3st. Fugato, Pachelbel-Form, Ritornelle), - Vorbereitete und ad-hoc-Begleitung neuer/zeitgenössischer Lieder (EG und GL), - Transponierte Liedbegleitung, Auswendigspiel.	Note	1/3				
			Chorleitung/ Schlagtechnik	**Künstlerische Prüfung**	20 Min.	- Methodisch-didaktische und musikalische Ausarbeitung eines Vokalwerkes, einschl. Übungen in chorischer Stimmbildung.	Note	1/3				
	BM-KP2-3	**Künstlerische Praxis 2**	Klavier/Begleitung	**Künstlerische Prüfung**	15 Min.	Vorbereitet werden leichte bis mittelschwere Werke oder Sätze der Klavierliteratur. Unvorbereitet: - Liedbegleitung - Vom-Blatt-Spiel	Note	2/3	1	Klavier/Begleitung Gesang Basso continuo Partiturspiel Studiochor Chor	2 2 1 2 2 2	18
			Gesang	**Künstlerische Prüfung**	ca. 10 Min.	Vorbereitet werden leichte bis mittelschwere Gesangsstücke (z.B. Lied, Arie, geistl. Konzert)	Note	1/3				
	BM-KB1-3.10	**Kirchenmusikalische Begleitfächer 1**	Hymnologie	**Mündliche Prüfung**	15 Min.	Geschichte des katholischen Kirchenliedes, Aufbau des Gesangbuches, Melodienkunde, Kriterien der Liedauswahl, ergänzende Liedsammlungen.	Note		1	Hymnologie Gregorianik Theologische Grundlagen/Liturgik	2 2 2	6
	BM-MT2	**Musiktheorie 2**	Musiktheorie	**Arbeitsmappe**	Arbeiten aus beiden Semestern	Stilkopien sowie harmonische Analysen oder andere Formen der Auseinandersetzung mit Satztechniken der behandelten Epochen.	Note	1/4	1	Musiktheorie Gehörbildung Formenkunde/Analyse	2 2 2	9
			Gehörbildung	**2 Klausuren**	1 Klausur mit 60 Min. pro Semester	Gehördiktate und andere Aufgaben zur schriftlichen Fixierung gehörter musikalischer Strukturen und Zusammenhänge.	Note	1/4				
			Musiktheorie und Gehörbildung	**Mündliche Prüfung**	20 Min.	Kolloquium zu musiktheoretischen Fragestellungen; harmonische Analyse eines vorgelegten Werkes (Vorbereitungszeit: 20 Min.); Demonstration musiktheoretischer Sachverhalte und Modelle am Klavier; hörendes Durchdringen musikalischer Zusammenhänge.	Note	1/4				
			Formenkunde/Analyse	**Arbeitsmappe** oder **2 Referate mit schriftlichen Ausarbeitungen** oder 2 **Klausuren**	Arbeiten aus beiden Semestern je 2-4 Seiten je 90 Minuten	Analysen von Werken oder Werkteilen aus den behandelten Epochen oder Bearbeitung gegebener Themen aus dem Seminarzusammenhang. Formkundliche Grundlagen sowie stil-, kompositions- und gattungsgeschichtliche Zusammenhänge.	Note	1/4				
	BM-MW2	**Musikwissenschaft 2**	Musikgeschichte	**Klausur**	90 Min.	Klausur über musikhistorische Grundlagen und Zusammenhänge der behandelten Epochen sowie Fragen zur Musikgeschichtsschreibung.	Note		1	Musikgeschichte	2	4

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
3. STUDIENJAHR	**BM-HF3-3**	**Hauptfachmodul 3**	Hauptfach Orgel	**Künstlerische Prüfung** (Repertoireprüfung II)	20 Min.	Vorbereitet werden Werke oder Sätze aus unterschiedlichen Epochen. Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: - Vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke, - Liste der öffentlichen Vorspiele. In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle für die Orgel relevanten Epochen und Literaturbereiche abgedeckt werden.	Note	1/3	8	Hauptfach Orgel Liturg. Orgelspiel/ Improvisation Orgelkolloquium Chorleitung / Schlagtechnik Orchesterleitung	2 2 2 2 2	30
			Liturgisches Orgelspiel/ Improvisation	**Künstlerische Prüfung**	10 Min.	Freie Begleitformen, freie Improvisation, kolorierter Cantus firmus; Begleitung von gregorianischem und pseudogregorianischem Cantus firmus.	Note	1/3				
			Chorleitung/ Schlagtechnik	**Künstlerische Prüfung**	15 Min.	Methodisch-didaktische und musikalische Ausarbeitung eines Vokalwerkes, einschl. Übungen in chorischer Stimmbildung.	Note	1/3				
	BM-KP3-3	**Künstlerische Praxis 3**	Historische Tasteninstrumente oder Klavier/Begleitung oder Klavier/Keyboards	**Künstlerische Prüfung**	ca. 20 Min.	Vorbereitet werden: - Werke aus verschiedenen Stilepochen für Klavier oder historische Tasteninstrumente, - mittelschwere Liedbegleitung (nur Klavier/Begleitung). Unvorbereitet: - Vom-Blatt-Spiel, - Liedbegleitung (nur Klavier/Begleitung), - für Klavier/Keyboards: Vortrag von drei Werken des Jazzidioms.	Note	1/3	2	Gesang Historische Tasteninstrumente oder Klavier/Begleitung oder Klavier/Keyboards Basso continuo Partiturspiel Studiochor Kinderchorleitung Berufskunde	2 2 2 1 2 1 2	17
			Basso continuo	**Künstlerische Prüfung**	15 Min.	Vorbereitet werden: - Werke unterschiedlicher Stilistik der Continuoliteratur - Vom-Blatt-Spiel.	Note	1/3				
			Partiturspiel	**Künstlerische Prüfung**	15 Min.	Vorbereitet werden (Vorbereitungszeit 60 Min.): - Vortrag einer polyphonen Chorpartitur in modernen Schlüsseln - Vortrag einer einfachen Chorpartitur in alten Schlüsseln Unvorbereitet: Vortrag einer Chorpartitur in modernen Schlüsseln	Note	1/3				
			Berufskunde	**Studienleistung**	4-6 Seiten	Erstellen einer professionellen Bewerbungsmappe oder Projektpräsentation.	b/nb					
	BM-KB2-3.10	**Kirchenmusikalische Begleitfächer 1**	Theologische Grundlagen/ Liturgik	**Mündliche Prüfung**	30 Min.	- Überblick über den Inhalt biblischer Bücher (in Auswahl), - Kenntnis des Psalters, einer neutestamentarischen Schrift und der Bezüge zur Kirchenmusik, - Grundfragen des Glaubens, Beziehung der biblischen Verkündigung zum kirchenmusikalischen Dienst, - Kenntnisse über Weltreligionen, Katechismus und Sekten, - Kenntnisse der Geschichte des Gottesdienstes und seiner verschiedenen Formen, der Ordnung des Kirchenjahres und der musikalischen Gestaltungsmöglichkeiten (Psalmtöne).	Note	1/2	1	Theologische Grundlagen/Liturgik Gregorianik	2 2	4
			Gregorianik	**Mündliche Prüfung**	10 Min.	Theorie und Geschichte des gregorianischen Gesanges, übliche Formen des deutschen Liturgiegesanges, Grundfragen der gregorianischen Semiologie und Modologie; Kantillationsformen des deutschen Liturgiegesanges.	Note	1/2				
	BM-MT3	**Musiktheorie 3**	Musiktheorie	**Arbeitsmappe**	Arbeiten aus beiden Semestern	Stilkopien und harmonische Analysen oder andere Formen der Auseinandersetzung mit Harmonik und Satztechniken der behandelten Epochen.	Note	1/2	1	Musiktheorie Höranalyse	2 2	6
			Höranalyse	**2 Klausuren**	je 60 Min.	Gehördiktate und andere Aufgaben zur schriftlichen Fixierung gehörter musikalischer Strukturen und Zusammenhänge.	Note	1/2				
	BM-W1-2/3	**Wahlmodul**	Freie Wahlangebote	**Studienleistungen**	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung			Freie Wahlangebote (mind. 4 Credits)		4

	Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Teilprüfungen	Prüfungsform	Umfang bzw. Dauer	Prüfungsinhalt	Leist.-nach-weis	f-Teil-prüfung	f-Modul-note	Lehrveranstaltungen	Testate	ECTS
4. STUDIENJAHR	**BM-HF4-3**	**Hauptfachmodul 4**	Liturgisches Orgelspiel/ Improvisation	**Künstlerische Prüfung**	45 Min.	Vorbereitet werden (Vorbereitungszeit drei Tage): - Liedbegleitung nach dem Gesangbuch (4st., 3st., 4st. mit c.f. im Bass, 4st. mit obligatem c.f.), - Bicinium, - 3st. figuriert (manualiter), - 4st., c.f. koloriert im Sopran mit Zwischenspielen, - 4st. mit Vorimitationen, c.f. im Bass. Unvorbereitet: - Begleitung liturgischer Stücke des katholischen Gottesdienstes, - Bicinium nach gegebenem Choral, - Liedbegleitung nach dem Gesangbuch (zwei Strophen), - motivische Modulation, - Liedbegleitung transponiert.	Note	2/5	15	Hauptfach Orgel Orgelkolloquium Liturg. Orgelspiel/ Improvisation Chorleitung/- Schlagtechnik Orchesterleitung	2 2 2 2 2	38
			Chorleitung/ Schlagtechnik	**Künstlerische Prüfung**	45 Min.	- Probenarbeit an einem vorbereiteten (Vorbereitungszeit 2 Wochen) mittelschweren Chorwerk einschließlich chorischer Stimmbildung, - Dirigieren eines dem Chor bekannten Werkes (optional), - Kenntnis der Chorliteratur verschiedener Epochen.	Note	2/5				
			Orchesterleitung	**Künstlerische Prüfung**	20 Min.	- Probenarbeit an einem vorbereiteten (Vorbereitungszeit 2 Wochen) leichten bis mittelschweren Orchesterwerk	Note	1/5				
	BM-KP4-3	**Künstlerische Praxis 4**	Gesang	**Künstlerische Prüfung**	30 Min.	Vorbereitet werden: - Gesangsstücke verschiedener Epochen und Stile, - geistliche und weltliche Sprechtexte, - Kenntnis der Stimmphysiologie und der chorischen Stimmbildung.	Note		3	Gesang Kinderchorleitung Studiochor	1 1 2	6
	BM-W2	**Wahlbereich**	Freie Wahlangebote	**Studienleistungen**	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung	je nach Veranstaltung			Freie Wahlangebote (mind. 4 Credits)		4
	BM-P-3	**Bachelorprojekt**		**Künstlerische Prüfung**	45 Min.	- Öffentliches Orgelkonzert mit Werken aus mind. drei verschiedenen Epochen, davon eines von J. S. Bach. Ein Stück des Programms ist selbständig zu erarbeiten (Vorbereitungszeit 6 Wochen). Werke oder Werkteile, die bereits als Programm für die Modulprüfungen 1-3 angegeben wurden, dürfen im Umfang von max. zehn Minuten Dauer Bestandteil des öffentlichen Bachelorkonzertes sein. Das Programm der Modulprüfung 4 ist von dieser Regelung ausgeschlossen, dort aufgeführte Werke oder Werkteile dürfen nicht Bestandteil des Bachelorkonzertes sein. - Nachweis eines Repertoires von weiteren Orgelwerken aus vier Stilepochen sowie einer größeren Anzahl von Choralbearbeitungen verschiedener Typen und Schwierigkeitsgrade.	Note	1/2	12			12
				Schriftliche Arbeit	ca. 40 Seiten	Wissenschaftliche Arbeit zu einem frei gewählten Thema aus dem Arbeitszusammenhang der Lehrveranstaltungen.	Note	1/2				